

مَاجُوسَاتِ عَامِيفَاتِ فَلَدِهِنَّ الْحُبِّ وَمَقَرِهِنَّ النَّاسِخِ

شولا كوهين
فروزنده وثوقي

فريد الفالوجي





جَاهُورَات عَامِيفَات

هذه السلسلة

- محاولة دائية لسبر أغوار النفوس المريضة التي تهوى بأصحابها إلى مستنقعات الخيانة.
- تحليلات مستفيضة لكل الأحداث والمواقف ، تكشف الغموض وتظهر النوايا الخفية في كل تصرف للشخصية المعنية.
- استقصاء شامل لجميع المستندات والملفات للوصول إلى كبد الحقيقة، بعيداً عن الاجتهادات والتأويلات والافتراضات غير المثبتة بالدليل القاطع.
- عمل جاد وجهد شاق لفصح هذه الفئة الضالة من النساء التي اغواها الشيطان، ويعن وطنهن وغدرن بأهلهن.. فحل عليهن العقاب الشديد، والتصق بهن العار إلى الأبد.

شولا، يهودية عراقية.. شهدت حادث مقتل أبيها وخطيبها على يد المقاومة في فلسطين، فذهبت إلى لبنان استجابة لأحقادها وغلها ورغبة في الانتقام، وسعيًا وراء حياة رغدة بعد أن ذاقّت مرارة الفقر والجوع في سفرها.. وهناك ظهرت على السراح وفي الملاهي تعرض أنوثتها وقتنتها لتلقى بشياكها حول من ترغبه، وقد دريها الموساد تدريجاً فائقاً تستطيع من خلاله أن تسيطر على شخصيتها وتفقد وعيه فيفنى بكل ما لديه من أسرار ومعلومات، وجندت من لبنان فتيات أخريات ليساعدها في إغواء أصحاب المراكز، ونجحت الشبكة في تهريب كثيرين من رجال الأعمال اليهود اللبنانيين إلى إسرائيل. وقد كشفتها الخابرات السورية، وأبلغت رجال الأمن اللبناني، وذهبت أنها تدبر أكبر شبكة تجسس في لبنان، وتم الحكم عليها بالسجن لمدة عشرين عاماً.

فروزة، عاملة فندق إيرانية جندتها الموساد، لتتزوج من عراقي يعمل في نفس السلك، ليتمكن من الدخول إلى إيران بصفة دائمة حتى يسهل اتصاله برجال الاستخبارات الصهيونية، وقامت فروزة باصطياد ضحاياها من ضباط الجيش العراقي بنفس الأسلوب الذي تدعّمه الخابرات الإسرائيلية وهو استقلال جسد الأنثى للإيقاع بالفريسة المطلوبة، وقد ألقى القبض عليهما في فبراير عام ١٩٦٦، فانتحرت فروزة بباقي كمية السيائيد التي كانت تقتل بها ضحاياها الذين لا يريدون الاستمرار في الخيانة، وحكم على زوجها بالإعدام شنقاً في ديسمبر من نفس العام.

النَّاشِر



ISBN 977-399-042-7



6 224000 170035

مكتبة الجاسوسية

جاسوسات عارفات
فلهن الحب ومقرهن السائح

شولا كوهين
فروزنده وثوقي

فريد الفالوجي



رئيس مجلس الإدارة

عادل المصرى

عضو مجلس الإدارة المنتدب

حسام حسين

مستشار النشر

أحمد جمال الدين

رقم الإيداع

٢٠٠٥ / ١٨١١٩

الترقيم الدولى

٩٧٧ - ٣٩٩ - ٠٤٢ - ٧

الطبعة الأولى

الجمع والإخراج الفنى

مكتبة ابن سينا،

ت ٦٣٧٨١٦٣ ف ٤٨٣ - ٦٣٨

مطابع العبور الحديثة

الكتاب : جاسوسات عاشقات

المؤلف : **فريد الفالوجى**

الفلاف : **الفنان إلهامى عزت**

الناشر : **أطلن للنشر والإنتاج الإعلامى ش.م.م**

٢٥ ش وادى النيل - الهندسين - القاهرة

E-mail: atlas@innovations-co.com

تليفون : ٣٠٢٧٩٦٥ - ٣٠٣٩٥٣٩ - ٣٤٦٥٨٥٠

فاكس : ٣٠٢٨٣٢٨

• تطلب جميع مطبوعاتنا من •

وكيلنا الوحيد بالمملكة العربية السعودية

مكتبة الساعى للنشر والتوزيع

م. ب. ٥٠٦٤٩ الرياض ١١٥٢٢ هاتف ٤٢٥١٩٦٦ - ٤٢٥٣٣٦٨

فاكس : ٤٢٥٥٩٤٥ جلد - تليفون وفكس : ٦٢٩٤١٣٧

المقدمة

إن المرأة عندما تحب بصدق.. وبكل ما لديها من عاطفة
جياشة رائعة.. تمنح الحبيب دفقات متتالية من نهر الحب
العظيم.. تحيل حياته إلى جنات من الصفو اللذيذ.

ويسوق لنا التاريخ حكايات عن نساء بعن الوطن من أجل
الحب.. ولم يندمن وهن ينزوين بين جدران الذبول والنسيان.. أو
حتى وهن معصوبات الأعين ومكبلات فى طريقهن إلى الموت فى
غرف الإعدام.

فالمرأة عندما تكتشف فجأة، أن حبيبها ما هو إلا جاسوس
محترف، خدعها فى مشاعرها طوال سنوات من الحب المغشوش،
ترتج حياتها كلها فى لحظة تسحب من جذور مشاعرها.. لتصل
بها إلى صراع مجنون قد يدمرها تماماً.. ويكون رد فعلها عندئذ
أكثر جنونا ودهشة.

إنه صراع فتاك ليس من السهل أن تتحمله امرأة أحببت،
وأعطت كل ما لديها لحبيب خائن غدار.. صراع يدفع بها إلى
منعطفات حادة مهلكة أحياناً.. فهى إما أن تغمض عينيها وتمسك

أنفاسها لكى تختار الحبيب وحده.. أو تختار الوطن وبذلك تسلم حبيبها إلى الموت.

وقد ذكر لنا التاريخ أمثلة لا حصر لها، لنساء وطنيات فضلن الوطن فوق أى اعتبار.. وأسهمن بإخلاص فى المحافظة على أمنه وسلامته..

وهذه السلسلة من (جاسوسات عاشقات .. خلدهن الحب وحقرهن التاريخ) تتناول سيرة بعض الجاسوسات الخائنات اللائى انصرفن عن كل مثل فى سبيل الحب والمتعة.. وقد نبذن الشرف والفضيلة والانتماء من حياتهن.

وفى قصتنا هذه .. نجوب فى أعماق الجاسوسية الإسرائيلية فى لبنان والعراق .. من خلال يهودية عراقية وأخرى إيرانية .. حطمتا قوانين العفة والشرف ، وباعتا كل شىء فى سبيل خدمة إسرائيل والصهيونية !!..

فريد المالوجي

القاهرة - مدينة نصر

شولا كوهين



يهودية عراقية هاجرت إلى إسرائيل مع
أسرتها .. بيد أن أبوها وخطيبها قُتلا في
الاشتباكات مع رجال المقاومة .. فصممت
على الانتقام للأب.. وللحبيب الغالي الذي
مات بين ذراعيها وهو يوصيها أن تتأر له.
وهكذا انخرطت في أعمال الجاسوسية
وكونت أقوى شبكة في لبنان !!

بيروت ... لماذا ؟

تبدل الحال فى لبنان منذ استقلاله . فالعقوبات الجنائية التى سنّها المشرع . الخاصة بمحاكمة الجواسيس . إذا قيسّت بغيرها فى الدول العربية ، لوجدناها لا تفى بالمطلوب منها ، وهو الردع القاسى لمرتكبى جريمة التجسس .

ذلك أن لبنان بلد اقتصادى حر ، لديه حرية تامة لالتقاء مختلف التيارات الفكرية والحزبية . إذ عمد منذ استقلاله على الانفتاح على العالم ، ومنح الحرية فى الإقامة والتنقل ، وسرية الحسابات فى البنوك . كسويسرا . فضلاً عن الاهتمام بالعملية السياحية والترفيهية للزوار الذين يقوم اقتصاده على مقدار ما ينفقوه فى الملاهى والفنادق .

لكل تلك الأسباب ، ضجت بيروت بالجواسيس من مختلف الدول ، مع انشغال الأمن العام هناك بالحفاظ على إيقاع الهدوء والانفراجة السياحية .

كان ذلك حتى يونيو ١٩٦٧ . أما بعد ذلك .. فقد تغير الوضع كثيراً ، وخاصة بعد تدفق الفلسطينيين إلى لبنان والتسلل من

جنوبه صوب شمال إسرائيل للقيام بعمليات فدائية. تغير الوضع أيضاً بعد ما حدث نوع من التعاون الوثيق بين أجهزة المخابرات السورية واللبنانية والفلسطينية، أثمر نتائجاً مذهشة عندما سقط العشرات من عملاء إسرائيل في لبنان، جميعهم استفادوا من القوانين الغير رادعة، والعقوبات التي قد تصل في النهاية إلى طرد الجاسوس خارج البلاد.

لقد انتبه المشرع لميوعة المواد العقابية الخاصة بأعمال الجاسوسية، فعدلت بعض القوانين في يناير ١٩٧٥ لإحداث نوع من التوازن ما بين الجرم والعقاب.

لكن التعديلات التي تمت لم تنص صراحة على إعدام الخونة والجواسيس - لبنانيين أو أجانب - إلا أن هناك أحكاماً بالإعدام نفذت بالفعل في حالات فردية واستثنائية جداً، أثناء حكم إلياس الهراوي رئيس الجمهورية «الذي بدأ في ٢٤ نوفمبر ١٩٨٩». حيث نفذ حكم الإعدام في ست لبنانيين آخرهم الجاسوس الإسرائيلي أحمد عبد البديع الحلاق^(١)، وقد أعدم بالرصاص في باحة سجن رومية ببيروت في ١٩٩٦/٩/٢١.

(١) جاءت قصته بكتابنا: «أحمد الحلاق.. أول جاسوس اعدم في لبنان» عن مكتبة مديول الصغير بالقاهرة، وجاء تلخيص لها بأحد أجزاء سلسلتنا هذه بعنوان (حنان الياسين - جاسوسة الموساد الجائعة).

.. وإذا عدنا إلى الوراء .. وبالتحديد في الخمسينيات من هذا القرن، لرأينا كم كانت الجاسوسية الإسرائيلية في لبنان منتشرة على أوسع نطاق، وتستخدم كل طرق التفشى والانتشار لخلق أرضية واسعة من الخونة اللبنانيين، تدفع بنشاطها إلى الديناميكية للتغلغل بين الأوساط المختلفة، مستخدمة أساليب السيطرة بالمال والجنس اعتمادا على فتيات يهوديات يتميزن بجمال مفرط، وقوانين عقابية لبنانية لا تقل رقة ووداعة عن نساءها.

ومن أشهر شبكات الموساد التي سنعرضها كمثال للقوانين المائعة في تلك الفترة - شبكة الغانية اليهودية «شولا أرازي كوهين» التي استمر نشاطها منذ ١٩٥٢ في ازدياد مستمر ، وصل لقمته بعد تسع سنوات حين تم اكتشافها ف أغسطس ١٩٦١ . وافترضت حينذاك شخصيات لبنانية معروفة، ثبت تورطها بالتجسس مقابل اللذة .

لذة الجنس .

ولذة المال.

فهما أشهر مقابل لخيانة الوطن منذ الأزل .. وحتى اليوم !!

تاريخ الزعيمة

لم تكن رحلة ترفيهية تلك التى خاضتها شولا من اليعقوبية
شمالى بغداد إلى البصرة فميناء عبادان الإيرانى..

كانت رحلة شاقة يخيم عليها القلق والخوف والحذر، تحمل مع
كل خطوة رائحة العذاب الموت، سعيا وراء حلم الوطن الجديد فى
إسرائيل .

هكذا قاست وتحملت شولا أرازى ذات السبعة عشر ربيعا، إلى أن
وصلت وعائلتها لميناء حيفا. وما أن استقرت فى تل أبيب حتى
صفعتها الكوارث واحدة تلو الأخرى دون أن تدرك الصغيرة
الجميلة البضة لماذا؟

فعندما قتل والدها فى انفجار عبوة ناسفة بسوق تل أبيب
تأوهت هلعاً لا تصدق.

وازداد صراخها المكتوم وهى ترى أحلامها تتحطم فوق صخرة
الوهم شيئا فشيئا . فإسرائيل ليست هى الجنة الموعودة بل
الخدعة الكبرى التى صدقوها ومن أجلها ضحوا بالكثير فى سبيل
الهرب.

مات والدها فلم تقو أمها على تصديق الحقيقة أو ابتلاعها
فخرت صريعة المرض، وألفت شولا صراخ شقيقها الأكبر غاضبا
ومحتجا على ميراث أبوه من الأبناء الستة والمسئولية.

حتى التقت بعازار ونبض قلبها الصغير بالحس لأول مرة،
وظنت أن ثمة أمل جديد أشرق بحياتها.

لكنها فجعت شر فجيرة بقتله هو الآخر فى اشتباك مسلح مع
أصحاب الأرض والوطن، الفلسطينيين. فاسودت الحياة فى وجهها
وركنت إلى الصمت والانعزاء ، تفكر فيما أصابها ، وماذا عساها أن
تفعل؟

تملكتها رغبة الانتقام والثأر لموت الأب والحبيب، لكن كيف...؟
وأي...؟ وشينا فشيئا شغلته معاناة الحياة اليومية، والجوع الذى
لا يكف صراخه ينهش العقل والبدن. لتفجع من جديد بموت أمها
بعد عام قضته مقعدة، وأمام تزايد تزمير شقيقها الأكبر ، خرجت
للعمل بإحدى العيادات بشارع «تساهالون هاروفيم».

أسبغ عليها الراتب الضئيل مسحة من الطمأنينة والثقة
بنفسها. وأحست بالعيون الجائعة تعريها كل لحظة وترغبها،
فالجسد المشوق المتناسق الأعضاء يغرى بالالتهايم، والعيون

الناعسة الواسعة طويلة الرمش ترسم صور العناق. والضم المبسم
الأملود يوحى بمذاقات القبل.

طاردتها العيون والهمسات والأيدى المتشوقة، فاستسلمت
لجنرال متقاعد فى الجيش الإسرائيلى من أصل بولندى يجيد
العربية كان دائم التردد على العيادة. كانت تبحث عن الحماية
والأمن وسط محيط مخيف من المآسى .. تبحث عن عقل يفكر لها
وقلب تطمئن إليه .. وبين يدي هذا الرجل تكشفت لديها
الحقيقة، وهى أنها الأقوى .. إذ أدركت أنها تملك سلاحا «فتاكا»
تستطيع به أن تقهر أية قوة .. فأنوثتها الطاغية قنبلة تذيب
بلهيبها الأجساد وتسيطر على الأعصاب والعقول.

أغدق عليها الجنرال بالمال والهدايا فظنت أنها امتلكته، حتى
استوعبت الأمر فى النهاية . فالجنرال ما هو إلا ضابط كبير فى
جهاز المخابرات الإسرائيلى، تقرب إلى الفتاة وعرفها عن قرب
وأغرقها فى محيط الجنس^(١) والمال، وكاشفها برغبته فى أن تعمل
لصالح الجهاز لتحافظ على أمن إسرائيل من جهة، ومن جهة

(١) تدعى الموساد أن رجالها لا يمارسون الجنس مع عميلاتهم، وهذه كذبة مضحكة .. لأن
أجهزة الاستخبارات، والموساد من بينها، تلحق نساءها بدورات انحلالية لقتل الحياء
عندهن .. وتدريبهن على التعامل مع الجنس الآخر. بتحرر مطلق، وكذلك تحليل
سلوكهن ومدى سيطرتهن على عقول الرجال أثناء الفعل نفسه ، بقصد استبيان
مدى صلاحيتهن للعمل من عدمه لاصطياد غرباء يراد تجنيدهم والسيطرة عليهم.

أخرى كى تعيش عيشة رغدة لا تحلم بها فتاة بمثل سنها فى
إسرائيل .

لم تكن شولا لترفض هذا العرض أبدا. فهي تحلم بالمجد المفقود
الذى كم رنت إليه.

إضافة إلى يقظة رغبة الانتقام لديها من العرب الذين قتلوا
والدها وحبيبها وتسببوا فى موت أمها.

لذلك كله أعلنت موافقتها راضية مقتنعة، لتبدأ بعد ذلك
أغرب مغامرتها فى بيروت، فتستحق عن جدارة لقب «الزعيمة»
الذى أطلقوه عليها فى الموساد.

ذلك لأن ما قامت به لصالح الموساد على مدى تسع سنوات
متصلة كان مثيرا جدا ..

وجريئا ..

وعجيبا كل العجب !!..

نساء إسرائيل

مهما تطورت أجهزة المخابرات لا يمكن إغفال دور المرأة فى ميدان التجسس. فامرأة جميلة .. ذكية .. بمقدورها أن تكون جاسوسة كاملة تفوق الرجل إذا استغلت ذكائها وسلطان سحرها، خاصة فى بلاد يسيطر عليها «الجوع والجنس» كبلادنا العربية. فالجاسوس الرجل يعتمد على مهاراته، وقوته البدنية، وشجاعته، واندفاعه إلى درجة الإجرام. وهو عادة يعمل فى الخفاء.

أما المرأة الجاسوسة، فسلحتها الأمضى ضعفها، وسحرها، وفتنتها، وجسدها. ولذلك تظهر فى أكثر الحالات ضمن هالات الأضواء على حلبات المسارح والملاهى، تعرض فتنتها فتثير النفوس وتلقى شباكها ليأتيها من ترغبه طائعا^(١) .. خاضعا .. ضعيفا. وخلال الهمسات والقبلات ورعشات الرغبة - تنسكب المعلومات وتفشى الأسرار وتباح كل المحظورات.

وقد يتساءل البعض:

(١) نساء الموساد، تقرير فى عدد ١٩٩٤/٥/٨ بجريدة الأخبار، القاهرة .

- هل يجوز للمرأة الجاسوسة أن تضجى بشرفها للسيطرة على أعصاب شخص ما؟

وللاجابة نقول :

- نعم . فأجهزة المخابرات فى العالم كله تعتبر التضحية بالشرف .. وبكل ما هو ثمين .. أمر جائز فى سبيل الوطن . وعلى ذلك .. يطلب من الجاسوسات أن يستسلمن لشخصيات بعينها توصلأ لجمع معلومات تفيد المصلحة العامة.

والعنصر النسائى فى المخابرات الإسرائيلية بوجه خاص أمر إجبارى.

فإسرائيل هى الدولة الوحيدة فى العالم منذ عام ١٩٤٨ التى تفرض التجنيد الإجبارى على النساء وقت «السلم» . حيث تستخدم النساء والفتيات فى شتى المجالات العسكرية والسرية والجاسوسية لتحقيق أهداف إسرائيل حتى ولو بالجنس.

فالجنس سلاح اليهود منذ القدم وقد أجادوا استخدامه وأتقنوه لدرجة الاحتراف وتفوقوا بذلك عن الأمم الأخرى.

ومن النادر جدا أن تخلو قصة تجنيد جاسوس لإسرائيل من الجنس، باستثناء الخائنة هبة سليم التى تجسست لأسباب أيديولوجية .

شولا كوهين ————— ١٥

وقد يسألنى البعض عن الأردنية أمينة داوود المفتى التى جاءت قصتها بالسلسلة هذه، فأؤكد بأنها لم تتعاون مع الموساد بعد نصب «مصيصة العسل» المعتادة، لكن ارتباطها جنسيا بطيار يهودى فى فيينا - وهى المسلمة - ثم زواجهما أمر بشع ومقيت.

هذا ما حدث أيضا مع انشراح شاهين^(١) المصرية التى مارست الجنس مع ضابط الارتباط الصهيونى.

إنه واقع محير وشائك .. رجال أوقعت بهم فتيات وسيدات أوقع بهن رجال.

عالم عجيب حقاً، كلما تبصرنا أسرارهم تملكنا الدهشة وازددنا اقتناعاً بأن الجنس هو المحرك الأول للجاسوسية ودستورها المقدس عند اليهود منذ الأزل وحتى اليوم. أما المال فيأتى فى المرتبة التالية مهما بدت رغبة الثراء متوحشة .. أثره ..!!

(١) انشراح موسى: جاءت قصتها الحقيقية من واقع الملفات فى كتاب بعنوان: «اللازم أول ديننا عمر» عن دار اطلس للنشر.

فى بناىة الأمباسادور

التحقت شولا أرازى كوهين بالموساد فأنعة، وخضعت لتدريب مبدئى فى كيريا بتل أبيب. وقد كان على رجال الموساد مهمة ترويض المخلوقة العجيبة الجمال ليصنعوا منها جاسوسة ذكية .. مثقفة .. لبقة .. تجيد إدارة الحوار واجتذاب الرجال والسيطرة على أعصابهم .

ونظرا لكونها شرقية من العراق لم تحظى بقدر كاف من التعليم ، بعثوا بها إلى لندن لتمتزج بالمجتمع والحياة العامة هناك وتتعلم التحدث بالإنجليزية. وعلى مدار عام ونصف العام استطاعوا أن يصنعوا منها مخلوقة ثانية مدربة على كل فنون التجسس والإغواء والسيطرة.

وبأوراق ثبوتية مزورة سافرت إلى بيروت فى سبتمبر ١٩٥٢ لتبدأ من هناك أولى مهامها التجسسية، واثقة من قدرتها الفائقة.. لا تحمل أسلحة فتاكة سوى جسدها المثير.

وفى ساحة المطار الخارجية تهاافت عليها سائقو الأجرة. وحملها أحدهم إلى وسط بيروت حيث نزلت بفندق الجراند

أوتيل. وفي المساء غادرت الفندق تملأ مسامعها شهقات الإعجاب
طوال تجوالها فى شوارع المدينة .

كان عليها أن تتستر وراء وظيفة ما أو مهمة جاءت بها إلى
بيروت. ولم يكن الأمر بحاجة إلى إثباتات، فقد ادعت بأنها مندوبة
لإحدى الشركات السياحية الأوروبية تبحث عن وكلاء فى لبنان ،
فانفتحت لها بهذا الغطاء الأبواب المغلقة واقتربت كثيرا من ترسيخ
أقدامها تمهيدا للعمل ، خاصة بعدما تركت الفندق وانتقلت إلى
إحدى الشقق الفاخرة ببناية الأمبا سادور.

تفرغت بعد ذلك للبحث عن مسئول لبنانى له نفوذ قوى فى
الدوائر الرسمية تنفذ من خلاله إلى ما تصبو إليه . حتى عثرت
على ضالتها فى شخص موظف كبير اسمه محمود عوض كان يشغل
آنذاك أكثر من ست وظائف حكومية.

ذهبت لمقابلته لتستفسر عن إجراءات تمديد إقامتها، فسقط
فى شباكها وخر صريع سحرها، وتعهد تطويل الإجراءات ليرأها
كثيرا، فتعمدت هى أيضا أن تترك له جواز سفرها، وأخلفت
ميعادها معه ثم اتصلت هاتفيا به لتخبره بمرضها، وأعطته
عنوان شقتها ليرسل به إليها.

وكما توقعته الجاسوسة المدربة.. ذهب إليها المسئول اللبنانى

بنفسه يحمل جواز سفرها فدعته للدخول وكانت بملابس شفافة
توضح معالم جسدها .. وعطرها الفواح الذكى ينشر جوا من
الأحلام والرغبة والاشتهاء . فقدمت له قطعة من الشيكولاته
كواجب ضيافة .. ثم منحته جسدها فى النهاية مقابل خدماته
واعترافا بفضلها . فبات منذ تلك اللحظة عبدا لجمالها تحركه
كيفما تشاء .. ولا يرفض لها أمرا .

هكذا تمر الأيام وقد انشغل محمود عوض بمعشوقته وهو
المسنول المهم .. وشهدت شقة الأمباسادور لقاءاتهما التى تستغرق
معظم وقته . فينزف مع رجولته أسراراً حيوية للغاية تمس
لبنان وأمنها .

إذ كان يعوض ضعفه الشديد أمام أنوثتها بسرد تفاصيل عمله .
وتتملكه نشوة الانتشاء عندما يجيب باستفاضة عن استفساراتها
فيراهها منبهرة بشخصه، مشدوهة سعيدة «متغابية» ، وبعد
انصرافه تنكب على أوراقها تكتب كل ما تفوه به متباهياً ..
وتخطط لما سيكون عليه الحال فى اللقاء التالى.

الطابور النائم

كانت أوليات مهام شولا كوهين فى بيروت - السيطرة على أكبر عدد من المسؤولين الحكوميين بواسطة الجنس، حتى إذا ما ترقوا فى وظائفهم وأصبحوا ذو شأن فى صناعة القرار ، أعيد إيقاظهم للعمل لصالح إسرائيل.

وهؤلاء يطلق عليهم العملاء النائمون . فحينما يتبوأون المناصب العليا، يسهل إخضاعهم لتمميع المواقف السياسية المستقبلية ضد إسرائيل، ويشكلون بذلك طابورا طويلا من المسؤولين يدور فى فلك إسرائيل وينفذ سياساتها دونما انحراف عن الخط المرسوم.

(اشهر السياسيين اللبنانيين الذين سيطرت عليهم الموساد منذ كانوا صغارا: كميل شمعون زعيم الميليشيا المسيحية الذى وصل لمنصب رئيس الجمهورية، والوزير بيار الجميل، وابنه بشير الجميل بطل مذبحه صبرا وشاتيلا ، الذى اغتيل ببيروت بعد ٢١ يوما من انتخابه رئيسا للجمهورية. وإلى حبيقة رئيس جهاز

المخابرات فى ميليشا الكتائب اللبنانية شريك بشير فى المذبحة
والمئات غيرهم).

لذلك .. وسعت شولا من علاقتها بالمسؤولين اللبنانيين ذوى
الشأن ، وكانت الدائرة تتسع وتتسع لتشمل موظفين رسميين
بشتى الجهات الحكومية .. كلهم سقطوا صرعى الجسد اللاهب
الناعم وفورانات الإثارة .

.. بالطبع .. لم تكن شولا بقادرة وحدها على إشباع رغبات كل
هؤلاء ، إنما عمدت إلى التعرف على فتيات حسناوات باحثات عن
المال جمعتهن حولها وسخرتهن لتوثيق دائرة معارفها . واستلزم
منها ذلك تأجير شقة أخرى لتخفيف حدة الزحام على شقتها.
وفى عام ١٩٥٦ كانت لديها خمسة منازل فى مختلف أحياء بيروت
مجهزة بأفخر الأثاث ، ومزودة بكاميرات دقيقة تسجل كل ما
يجرى بغرف النوم .

وكانت أشهر فتاة لديها، طفلة أرمنية تدعى «لوسى
كوبيليان» عمرها أربعة عشر عاما تخلص الألباب. هذه الطفلة
البريئة الوجه والمثير الجسد ، كانت إحدى نقاط القوة فى شبكة
شولا، فقد تهافت عليها الرجال كالذباب وسجدوا لجمالها وفتنتها .

شولا كوهين ————— ٢١

أما شولا - الزعيمة - فأثرت ألا تمنح جسدها إلا لكبار المسؤولين ذوى المراكز الحساسة كي تستخلص منهم ما تريده بنفسها. ولما تضاعف الجهد والعمل ، رأت الموساد أن تعضد شولا فى مهمتها فضمت إليها اليهودية راشيل رافول فى طرابلس.

وبانضمام راشيل، اتخذت شبكة شولا مسارا جديدا لم يكن فى الحسبان. فالعضوة الجديدة مدربة بشكل جيد ، ولها سابق خبرة بأعمال التجسس فى لبنان.

وبالتعاون مع «ادوارد هيس» ضابط الارتباط الإسرائيلى فى لبنان الذى يحمل وثائق مزورة ، أمكن القيام بعدة عمليات جريئة لتهريب أموال اليهود المهاجرين، بوسيلة «إشهار الإفلاس»، التى سهلت عملية «إميل بتشوتو» التاجر اللبناى اليهودى الذى هرب لإسرائيل بعدما سرق الملايين من البنوك والتجار. وعملية «إبراهيم مزراحى» التاجر الطرابلسى الشهير الذى هرب بالملايين إلى اليونان ثم لإسرائيل بينما انخرطت زوجته لىلى مزراحى فى خدمة الشبكة لتسهيل عمليات تهريب أخرى اعتمادا على علاقاتها بزوجات أثرياء اليهود.

وبتهريب يهود لبنان بأموالهم المسروقة إلى إسرائيل انتعشت

أسواق المال في الدولة العبرية، بينما أضر الاقتصاد اللبناني واضطرت بعض المصارف إلى الاستغناء عن خدمات بعض موظفيها المتورطين، وكاد للعملية كلها أن تنكشف لولم يكن هناك مسئولون كبار أمكن السيطرة عليهم من قبل استطاعوا عمل تغطية للفضيحة وإخمادها إلى حين.

وجنت شولا كوهين ثمار عملها واستشعرت قيمة مهمتها في بيروت للسيطرة على الكبار بالجنس. ذلك لأن محمود عوض أول الخاضعين لها لم يتوان عن التستر على نشاطها، ومساعدتها بما يملك من سلطات في نهب اقتصاد وطنه.

هكذا دفع النجاح شولا كوهين لتطور من أسلوب عملها، وتنتهج مسلكاً أكثر فعالية في العمل.

ابن الجنوب العاشق

بعدها اتسع نطاق شبكة الجاسوسية وبالتالي تعددت مصادر التقارير والأسرار، كانت شولا تعاني من صعوبة نقل المعلومات المتدفقة عليها إلى إسرائيل. ورأت أن الحل يكمن في تجنيد أحد اللبنانيين من قاطنى الجنوب يسهل تسلله إلى إسرائيل بالمعلومات والتقارير. فكرت جدياً بهذه الحيلة فى ذات الوقت الذى سعت فيه لإيجاد مركز يجمعها بجواسيسها.

وبواسطة كبار المسئولين اللبنانيين استأجرت إحدى الكافيتريات بشارع الحمراء ، حولتها إلى «بار» يزدان بالديكورات والحسناوات أطلقت عليه «بار الرامبو» . ووجدت ضالتها المنشودة فى شخص ابن الجنوب الساذج - محمد سعيد العبد الله - الذى حملته سافاه ذات مساء إلى البار.

ليلتئذ تسمر منبهراً باللحم الأبيض يتراقص ويتمايح، معلناً عن مواطن الإثارة فى صراحة أثقلت عليه رغباته المكبوتة، فتاه عقله، وأحكمت شولا سيطرتها عليه بعدما تأكد لديها أنه سقط لآخره فى براثنها.

وفى ليلة حمراء أريقت فيها الويسكى وذبلت العيون وتراخت الأعصاب فاتحته فى الأمر. وكم كانت واثقة من إجابته .. فإنه على استعداد لأن يفعل كل شئ فى سبيل ألا يخسرها أو يضيع لحظة واحدة من أوقات المتعة التى أدمنها .

فحملته بالتقارير والصور والمعلومات وتسلسل بها إلى الجانب الإسرائيلى، لكنه لم يرجع إليها كحامل لأوامر الموساد الجديدة فقط .. بل اصطحب معه ابن عمه فايز العبد الله، الشاب المغامر الذى يعرف الدروب الجبلية ومواطن الضعف بمناطق الحدود الجنوبية.

وعلى انفراد أخبر شولا بأن ابن عمه يمر بظروف سيئة، معيشية واجتماعية، ومستعد هو الآخر للانضمام إلى العمل معها مقابل المال. وبعد تفكير طويل قررت شولا ألا تمنحه المال وحده ، بل وهبته أجمل فتياتها اللاتى ضيعن لبه وسحرنه ليدور كسابقه فى فلك الخيانة والتردى.

ويبدو أن محمد سعيد استسهل اللعبة ، إذ جاء لها بعد فترة وجيزة بابن العم الثالث نصرت العبد الله طائعا مختارا. وكانما عائلة العبد الله قد جبلت على الخيانة واعتادتتها. بذلك امكن

لشولا أن تنقل ملفات تقاريرها أولاً بأول عبر هؤلاء الثلاثة إلى قادتها في إسرائيل دونما صعوبة. هكذا تحول ملهى الرامبو إلى مركز لاصطياد الجواسيس وملتقى لهم في ذات الوقت .

وأيضاً .. ليعاين كبار المسؤولين الفتيات المختارات المثيرات اللاتي تدربن على فنون إغواء هؤلاء «الكبار» ، فتنضاعف خدماتهم لشبكة شولا في وقت لم تكن ظروف الأمن في لبنان مهينة لتتبع النشاط التجسسى أو مكافحته في بيروت، نظراً لانشغال الميليشيات^(١) الطائفية بتسليح نفسها على حساب قوة الجيش والأمن الداخلي.

لقد انقلبت المفاهيم العسكرية في لبنان حتى أن قوى الأمن الداخلي كانت في حالة صراع لا يتوقف مع الجيش . ولم يقف الأمر عند هذا الحد، بل تبودلت الأدوار أيضاً وتسلمت قوى الجيش حراسة بعض المرافق العامة بدلاً من قوى الأمن الداخلي .

كذلك استعمل الجيش كمخافر أمنية منفردة بعيداً عن ملاحقة الميليشيات العسكرية التي كانت تستولى على آليات

(١) ميليشيا Milice، (من كلمة Militia اللاتينية التي تعنى الخدمة العسكرية) . والميليشيا هي فرق أهلية مسلحة تتبع بعض الأحزاب السياسية ، أو تنشأ في زمن الحرب لمقاومة المحتل ، أو لدعم قوى الجيش والشرطة .

الجيش ومدرعاته وأسلحته، واعتقاد رئيس الجمهورية اللبناني
فى قصر «بعبدا» أنه هو لبنان .. وهو الشرعية ..

وبسيطرة العقلية العائلية على نظام إدارة الحكم والدولة ، أو
كما يسميها الفرنسيون العقلية الأبوية (Mentalite Patriarcalé)
وكانت تمثلها كلمة لويس الرابع عشر: «أنا الدولة» ، كان هناك
استرخاء أمنى أدى إلى تغلغل الجواسيس وانتشارهم فى ربوع
لبنان، حيث لا يوجد جهاز أمنى نشط يتعقب الجاسوسية
المضادة، أو يعمل على وقف سيلان المعلومات الحيوية عن الدولة
إلى العدو المتربص فى أقصى الجنوب.

عزيز الأحباب

تغافل محمود عوض . المسئول اللبناني الكبير . عما تقوم به شبكة شولا كوهين الصهيونية فى لبنان . مكتفيا بالليالى الملتهبة بين أحضان الفتيات الصغيرات اللاتى تجلبهن خصيصاً له .. ولما أدرك قيمة الخدمات التى يؤديها مقابل الجنس، صرح شولا بأنه الخاسر بلا شك.. وطالبها بمقابل ماذى أيضا حيث ان هدفه الأسمى فى الحياة هو المال والثراء .

انزعجت شولا لطلبه الجديد فهو ثرى فى الأصل وما كان يطلب منها طوال عمله معها سوى فتيات صغيرات جميلات يعدن إليه شبابه .

وبرغم سيطرتها عليه بوسائل عدة، منها تصويره فى أوضاع شائنة، إلا أنها نفت فكرة تهديده ذلك لأنه يعرف جيداً كل المتعاملين معها من ذوى المراكز، وكتبت بذلك إلى رؤسائها فوافقوا على طلبه ، فأعقدت عليه الأموال مقابل تقاريره عن موظفى الدولة والدوائر الرسمية، حيث كان يحملها أبناء العبد الله إلى

ضابط إسرائيلي على الحدود فى أوقات معينة متفق عليها عقب كل لقاء.

وفى مايو ١٩٥٨ وصل إلى بيروت ضابط سورى مسئول اجتماع من فوره بأحد ضباط الأمن اللبنانيين وأبلغه بنشاطات شولا كوهين المشبوهة، وإحاطتها بأسرار غاية فى السرية عن الجيش اللبنانى والسورى معاً ، تجلبها من خلال شخصيات على مستوى المسئولية فى البلدين وعلى علاقة حميمة بها .

وكانت خيبة الضابط السورى كبيرة عندما أخبره زميله اللبنانى بأن السيدة شولا كوهين بعيدة عن الشبهات ، فهى سيدة مجتمع معروفة ولا يمكن أن يرقى إليها الشك .

هكذا تعامل اللبنانيون مع قضية خطيرة تمس أمن لبنان واستقراره ، ولم يكلفوا أنفسهم مشقة البحث والتحرى ، وتم حفظ محضر الاجتماع فى الأدرج برغم تأكيدات السوريين.

وفى بداية عام ١٩٦١ وقع محضر الاجتماع تحت يد ضابط لبنانى شهم اسمه عزيز الأحذب^(١) . «الذى قام بعد ذلك فى مارس

(١) لمزيد من المعلومات عن اللواء عزيز الأحذب وأحدث الانقلاب على فرنجية ، انظر الكتاب الذى يحمل اسمه والصادر عن مكتبة مذبولى بالقاهرة .

١٩٧٦ بحركة انقلاب ضد الرئيس سليمان فرنجيه» - فقرأ ما تحويه السطور ، ومنذ تلك اللحظة انشغل الأحذب بالقضية ، وبدأ فى جمع المعلومات عن شولا حتى فوجئ بعد عدة أشهر من المراقبات والتحريات بأنها تدير أكبر شبكة جاسوسية فى لبنان امتدت نشاطاتها لتشتمل كل مناحى الحياة المدنية والعسكرية.

ليس ذلك فحسب .. بل تجمعت لديه أدلة كافية تؤكد بأنها وراء عمليات تهريب اليهود اللبنانيين إلى إسرائيل بواسطة آل العبد الله، هؤلاء الخونة الثلاثة الذين يجيدون استخدام الدروب الوعرة فى الجنوب .

وهكذا .. وبعد تسع سنوات من التجسس الأمن فى ظل وحماية شخصيات معروفة، ألقى عزيز الأحذب القبض على شولا كوهين فى أغسطس ١٩٦١ واعترفت على شركائها فى الحال واثقة من نجدة ستجئها حالاً من إسرائيل ..

وامام القضاء العسكرى اللبنانى تكشفت حقائق مذهلة عن تورط شخصيات عديدة مسئولة فى إمدادها بأدق الأسرار والتقارير التى تمس لبنان وكيانه.

أصدرت المحكمة فى ٢٥ يوليو ١٩٦٢ حكماً بالسجن مدة عشرين عاماً على شولا كوهين، التى أطلق عليها اليهود لقب «الزعيمة» ، و ١٥ عاماً على راشيل رافول.

أما محمود عوض الذى زلزلته الصدمة ولطخه العار ، فقد أشل الذهول لسانه وانخرس ، وقضى نحبه فى سجن الرملة فى ٢١ يونيو ١٩٦٢ أثر نوبة قلبية قبل الحكم عليه ، فلقى جزاء ربه وحكمه العادل .

لكن المثير للدهشة أن يصدر حكماً بسجن آل العبد الله الثلاثة عشرين شهراً فقط لكل منهم .

إلى جانب أحكام بالسجن تقل عن عام على مسئولين لبنانيين ضالعين فى الجاسوسية، بما يؤكد ما ذكرناه أنفاً من ميوعة القوانين الجنائية التى يعمل بها فى لبنان .. قوانين رقيقة تماماً مثل حسنات لبنان، لذلك فقد كانت سبباً رئيسياً من أسباب تحول بيروت إلى ساحة آمنة لحروب سرية ، وتباع فيها الأسرار القومية وتشتري..

تلك كانت حلقة فى سلسلة «جاسوسات عاشقات .. خلدهن الحب وحقرهن التاريخ» حيث انقادت ابنة الموساد وراء هاجس شولا كوهين

الرغبة والانتقام والثأر لوالدها ولحبيبها من العرب.. وانتهى بها
المطاف إلى زنزانة ضيقة رطبة كريهة.. بعد حياة حافلة بالسهر
والأضواء والمغامرات المثيرة..!!

إنه عالم الظلام والمغامرة حتى الموت أحيانا ..

عالم لا يعرف الرحمة ..

ولا يبغى السكون ..

قوانينه الخداع .. والسيطرة .. وفنون الإغواء .. وقراءة
مخزونات العقول .. وإطلاق الألسنة من معاقلها .
ذلك هو عالم المخابرات المثير .. الغامض ..!!

فروزندة وثوقى



من المؤكد أنها أحبته لدرجة الهوس .. فما
قامت به من أعمال أمر بالغ الحدود
المتعارف عليها فى الجاسوسية .. لكنها
وهى العميلة المدربة مارست نشاطها فى
العراق مع زوجها ليس لأنها مخلصة
للموساد.. وإنما لأنها أحببت هذا الرجل
الذى فرض عليها زوجها .. لتحميه
وتؤازره..!!

الجاسوس الناقل

فى يناير ١٩٦٦ وفى إحدى نقاط العبور على الحدود العراقية الإيرانية، لاحظ ضابط عراقى بعينى خبير مدقق، أن حالة من الارتباك تعترى أحد العابرين.

فتقدم منه وسأله عن وثيقة سفره، فازداد ارتباك، مما شجع الضابط على ضرورة تفتيشه مرة ثانية بدقة.

وكانت المفاجأة التى لم تخطر بباله أبداً، إذ اكتشف جيوباً سحرية فى قاع حقيبته، مليئة بخرائط لمواقع عسكرية عراقية، وتقارير سرية هامة تمس الجيش والاقتصاد.

انهار الجاسوس فى الحال، وأخذ يصيح بالفارسية بما معناه أنه مجرد «ناقل» للحقيبة ولا يدرى بما بها.

وفى مكتب المخابرات العراقية فى بغداد «المكتب الثانى»، أنكر معرفته بالشخص العراقى الذى سلمه الحقيبة، وقال إنه اعتاد مقابلته بشارع هارون الرشيد فى مواعيد غير معلومة له ،

فيتسلم الحقيبة منه وينصرف كل إلى حاله، دون أن يعرف من هو، أو ماذا بالحقيبة من أوراق ينقلها إلى طهران ...!.

فى بادئ الأمر لم يصدقـه ضابطـ المخابرات العراقى بالطبع، وأمام إصراره وتأكيدـه على أقواله، أدخلوه غرفة خاصة فى بدروم المبنى، حيث جرى تعذيبه بقسوة ليعترف.

ومع اشتداد وطأة التعذيب، أقر بأنه يعمل لصالح الاستخبارات الإسرائيلية ، وتـنحصر وظيفته فى الذهاب لمقابـلة جواسيسها فى العراق لاستلام الوثائق والعبور بها إلى إيران. وتكرر هذا الأمر فى بغداد تسع مرات من قبل إلى أن قبض عليه.

حصر كل يعقوب

وفى محاولة أخرى لانتزاع أية معلومات من «فجر عبد الله» ، حبس فى زنزانة انفرادية لعدة أيام بلا طعام أو شراب، وأوهموه بأن حكماً قضائياً سيصدر ضده خلال أيام، وسوف يتم إعدامه لا محالة عملاً بقانون العقوبات العراقى، الذى يعامله معاملة الجاسوس.

عند ذلك أقر فجر بأنه لا يعرف سوى الاسم الأول فقط للعميل الذى سلمه الحقيبة وهو «يعقوب» ، وأنه تذكر اسمه الآن

٣٦ ————— فروزنده وثوقى

فقط، قائلاً أنه بينما كانا معا ذات مرة فى مقهى بشارع هارون الرشيد، أقبل أحد الأشخاص وصافحه مناديا عليه باسمه «يعقوب».

أخرج فجر من زنزانتة الضيقة إلى أخرى انفرادية أكثر اتساعا، وعرضوا عليه أن يساعدهم فى التعرف على «يعقوب» هذا مقابل أن يصنفوه كشاهد فقط، فوافق فجر على هذا العرض السخى.

ومنذ أن أدلى باسم يعقوب، وكان هناك سباق محموم ، يجرى فى سرية تامة ، للتوصل إلى جاسوس إسرائيل عن طريق السجلات المدنية، حيث تم مسحها بالكامل فى كل العراق لحصر الاسم، والحصول على صور لكل «يعقوب» عراقى فى حدود الثلاثين من عمره، لعرضها على العميل الإسرائيلى.

آلاف الصور عرضت عليه ، على مدار عدة أيام، عومل خلالها معاملة حسنة، فأطعم أطايب الأطعمة وألذها، ونام نومنا مريخا على فراش وثير.

وفى اليوم السابع للبحث والتدقيق فى الصور، تعرف فجر عبد الله على صورة يعقوب يوسف جاسم - ٣٤ عاما - الموظف المدنى

بإحدى محطات الكهرباء ببغداد، فعرضوا عليه الصورة مرة أخرى بعد خلطها بصور قريبة الشبه، لكنه تعرف على الصورة نفسها.

وفى الحال قامت قوة من رجال جهاز المخابرات بمهاجمة منزل يعقوب يوسف جاسم وتفتيشه، وهناك عثروا على وثيقة سفره التى تبين منها أنه سافر إلى إيران عشرات المرات.

وعندما أخبرهم بأنه متزوج من إيرانية، لذلك كان سفره المتعدد إلى إيران أمرا طبيعياً ، لم يلتفتوا إلى ما يقول، بل استمروا لى التفتيش إلى أن ضبطوا عدة وثائق عسكرية سرية محشورة فى «رجل» السرير النحاس، وكانت مربوطة بخيط رفيع يتدلى من أعلى «الرجل» الأسطوانية، التى نسى أن يضع عليها غطاءها كالأرجل الثلاثة الأخرى.

وأمام هذه الأدلة الدامغة، ألقوا القبض عليه وعلى زوجته الإيرانية «فروزنده وثوقى» .

صراع المصالح

استمرت عملية التفتيش بدقة متناهية، بمعرفة العديد من خبراء المخابرات الفنيين، الذين اكتشفوا مخبأ سرياً فى غلاف مجلد كبير عن الشاعر «معروف الرصافى» يحوى رسائل باللغة الفارسية، عبارة عن أوامر من ضابط الارتباط الإسرائيلى فى ميناء عبادان الإيرانى، يطلب منه موافاته بتقارير وأخبار عن الأسلحة السوفيتية الجديدة التى تصل إلى العراق.

وكذلك عن الغواصات السوفيتية الكامنة فى قاع منطقة «أم قصر»^(١) المتاخمة لحدود الكويت، والخبراء السوفييت فى العراق وحظائر طائرات توبولوف ٢٢ الحربية المهاجمة، وعددها، والمطارات الحربية المتواجدة بها، ومعلومات تفصيلية عن الطائرة ميج ٢١ ومطاراتها وعدد طيارىها .

لكن .. لماذا الطائرة ميج ٢١ بالذات..؟

إن لذلك الأمر قصة لا بد من إيجازها لنعرف أسباب التجسس

(١) مدينة صغيرة تقع على الخليج العربى ، وحدث بعد ساعات فلانل من اجتياح العراق فى مارس ٢٠٠٢، أن أعلنت قوات التحالف أنها استولت على أم قصر فى جنوب العراق.. لكن تبين فيما بعد أن هذا الإعلان من قبيل الحرب النفسية ولا صلة له بالحقيقة.

الأمريكي / الإسرائيلي على العرب، وبخاصة العراق، للحصول على هذه الطائرة مهما كانت التكلفة والخسائر.

ففى الستينيات من القرن الماضى، كان الصراع على أشده بين لقوتين العظميين، الاتحاد السوفييتى وأمريكا، ولم تكن هناك فرصة، ولو ضئيلة، لالتقاط الأنفاس داخل أجهزة مخابرات البلدين.

كان هناك أيضا سباق محموم فى تكنولوجيا التصنيع العسكرى والتسلح، لأجل السيطرة، والتفوق، والتميز، والهيمنة.

فالسوفييت يلعبون بأوتار أحلام العالم الثالث، وتطلعاتهم نحو الاستقلال الاقتصادى والرخاء. بينما حكام واشنطن، والغرب من خلفهم، يسعون للحد من المد الشيوعى، خاصة فى منطقة الشرق الاوسط، ويعملون على التغلغل داخل رءوس قاطنى الكرمبلين، هؤلاء الكهول ذوى الوجوه الجامدة الغامضة.

وكان من المنطقى، تبعا للعبة المصالح، أن يتحول التنافس بين الشرق والغرب إلى حرب خفية، حرب ادمغة يديرها رجال أذكاء مهرة، لاستكشاف نقاط الضعف والقوة، وصنع المستحيل للوصول إلى أسرار الخصم.

أزمة الـ U-2

فند أن ضربت الولايات المتحدة اليابان بالقنبلة الذرية سنة ١٩٤٥، والسوفييت لا ينامون أو يستقر لهم بال، وسعوا بشتى السبل للحصول على أسرار تلك القنبلة، وتصنيعها، إلى أن تمكن روزنبرج، وبمعاونة زوجته ايثيل، من تهريب ملف كامل عن المعادلات الكيميائية المعقدة، متضمنا أيضاً تصاميم القنبلة، وسلمه للروس إبان حكم ستالين، ووفر عليهم بذلك سنوات طويلة شاقة من العمل والبحث والتجريب^(١).

لكن أول مايو ١٩٦٠.. أسقط السوفييت طائرة تجسس أمريكية طراز U-2^(٢) التي تضم أحدث ما صل إليه العلم من ابتكارات،

(١) أعدما بالكرسى الكهربائي في ١٩ / ٦ / ١٩٥٢، ولم يعلن احدهما ندمه عما اقترفه، ودخلت ايثيل حجرة الإعدام وهي تغنى.

(٢) عندما فجر السوفييت القنبلة الهيدروجينية عام ١٩٥٢ ظهر خلل كبير في ميزان التسليح لدى الأمريكان، وبعدها بأشهر معدودة، شاهد المراقبون الا جانب في العرض العسكري السوفييتي، قاذفات جديدة ذات مدى بعيد، وهي من نوع M4 وتوازيها في أمريكا B-52 التي أنتج منها حينذاك طائرة واحدة فقط، وسمى هذا الفارق بالفجوة في مجال القاذفات. وقتها، رأت الولايات المتحدة أنها بحاجة ماسة إلى معلومات حول حقيقة مستوى إمكانيات القاذفات السوفييتية، ومدى تقدم برنامج الصواريخ، وتبين صعوبة معلومات موثوقة من مجتمع مقيد. وأمام هذه المشكلة برز التجسس الأمريكي على السوفييت من الجو. وكان لدى الأمريكان طائرة تجسس من نوع RB47 لكن مشكلتها أنها كبيرة الحجم وأقصى ارتفاع لها هو ٤٠ ألف قدم مما يجعلها هدفا سهلا للصواريخ المضادة للطائرات، بالإضافة إلى أنها لا يمكنها الاقتراب -

اهمها كاميرات غاية فى التعقيد، تلتقط الصور على ارتفاع آلاف الاميال بدقة متناهية وبوضوح مذهل، بينما تطير بسرعة ألف كيلومتر فى الساعة.

كان قائد الطائرة - النقيب فرانسيس جارى بورز - مطمئنا للغاية وهو يحلق فى أجواء الاتحاد السوفييتى، فقد طمأنه رؤساؤه أن لا الصواريخ ولا المدفعية المضادة تستطيع أن تلاحق بطائره الأذى. وبالرغم من ذلك، شملت أدواته إلى جانب المسدس، كبسولة صغيرة معبأة بالسّم، طلب منه أن يتناولها على وجه السرعة عند اللزوم. لكن بورز لم يفكر بالانتحار، وهو يقفز بالباراشوت على ارتفاع ٧٠ ألف قدم ويمسك به الأهالى، ويعترف للسوفييت بأنه

« من الأهداف الحيوية جدا، كمراكز تجارب الصواريخ الباليستكية العابرة للقارات، والتي تخبأ بعيدا داخل الاتحاد السوفييتى .. فماذا كان السوفييت يفكرون؟ هل كانوا يخططون لضربة مفاجئة ضد الولايات المتحدة ..؟ . هذا بالضبط ما كان يشغل الرئيس الأمريكى إيزنهاور، لذلك أنشئت هيئة للضربة المفاجئة التى أوصت بأسرع ما يمكن بالتجسس من الجو فوق الاتحاد السوفييتى، وعهد إلى المهندس كليرنس جونسون بشركة لوكهيد، بابتكار طائرة تقوم بتلك المهمة.. على أن يكون الارتفاع الشاهق هو الأساس فى التصميم ، بعجز الروس عن امتلاك صواريخ تطول هدفا صغيرا مرتفعا . وعلى مدار سنوات بداية من نوفمبر ١٩٥٤، ظلت U-2 تتجسس على السوفييت دون أن تقدر دفاعاتهم على إسقاطها، حتى طور الروس أسلحتهم وأسقطوا الطائرة فأربكوا الأمريكيين، وقال قائد الطائرة - بورز- فيما بعد أنه أصيب بصاروخ انفجر بالقرب منه، مما أدى إلى الاعتقاد بأن الطائرة ميج هى التى أصابته، ولم يكن معروفا وقتها أن هناك طائرة حربية سوفييتية تستطيع أن ترتفع لـ ٧٠ ألف قدم، لذلك دهش الأمريكيون وحن جنونهم.

طار فوق أجوائهم مرات عديدة من قبل، وكانت مهامه الأساسية هي الحصول على صور لمواقع الصواريخ، والمطارات التي ترابض بها طائرات ٠٠ميج ٢١ .. بالذات (!) .

وكان السؤال:

- لماذا الطائرات ميج ٢١..؟

- ولماذا لا تكون طائرات السوخوى الاعتراضية SU-11 ..؟

- أو طائرات سوخوى المقاتلة STOL ..؟

- أو قاذفات توبولوف TU-16 ، التي طار تشكيل منها مكون

من ٥٤ طائرة فوق موسكو يوم الطيران السوفييتى عام ١٩٥٩..؟

وفى الولايات المتحدة كان حادث إسقاط الطائرة U-2^(١) محيرا،

فالتائرة بارتفاعها الشاهق كانت بعيدة عن صواريخ السوفييت

(١) الطائرة U-2 مركبة غريبة المنظر ، لها فتحة جانبية بعرض ٨٠ قدما بحيث تظهر كأنها جناح واحد طويل بدون جسم، ولها محرك واحد فقط وضع فى الذيل وكان مظهرها يخفى الكثير من إمكانياتها التى تفوق الوصف. إذ كانت خفيفة جدا ويمكن تفكيكها ووضعها فى صندوق شاحنة، وقد استغنى تصميمها عن كل ما يزيد من وزنها، كالأجهزة الهيدروليكية مثلا للعجلات ولغطاء الكابينة، وكانت الطائرة . وهذا هو الغرب . ذات عجلتين فقط، فى الأمام والخلف، كالدراجة الهوائية تماما، ولكى لا تميل على أحد جناحيها أثناء الإقلاع، زودت بعضى مع عجلات فى الطرفين، وكان رجلين من الطواقم الأرضية يتعلقان بجناحى الطائرة. حتى عندما تصل إلى سرعة معينة، يقفز الرجلان إلى الأرض فترتفع الطائرة. أما فى الهبوط، فلا بد للرجلان أيضا ان يقفزا إلى طرفى الجناحين، بطريقة شبه بهلوانية، لوضع أجهزة التثبيت من جديد. وقد اعطيت الطائرة اسم Utility-2 فى البداية، واختصر إلى U-2 ، =

فروزنده وثوقى _____ ٤٣

الأرضية، وعن مجال صواريخ طائرتهم الاعتراضية أو القاذفة. لذلك تشككوا فى قدرة السوفييت العسكرية، وأيقنوا بأن الطائرة ميغ - ٢١ المجهولة قوة ومهارة وتسليخا بالنسبة لهم، ادخل عليها السوفييت تقنيات جديدة معقدة، فتفوقت بذلك على طائراتهم سكاى هوك SKY HAWK والفانتوم PHANTOM، بل وعلى الطائرات الفرنسية ميراج MIRAGE III-C الجبارة.

وفى الوقت الذى تأزمت فيه العلاقات الدبلوماسية بين واشنطن وموسكو، خاصة بعدما صرح الرئيس الأمريكى دوايت ايزنهاور (١٩٥٣-١٩٦١) فى تبجح منقطع النظير، أن الطيران فوق الاتحاد السوفييتى هو من صميم السياسة الأمريكية، سعت المخابرات المركزية C.I.A للتوصل إلى أسرار تلك الطائرة الخرافة، ميغ ٢١، مهما كلفها ذلك، حتى تظل الولايات المتحدة فى الصدارة عسكريا، وسياسيا، واقتصاديا، وعلميا . لكن التفوق السوفييتى فى مجال تكنولوجيا تصنيع الطائرات الحربية، كان يشكل كابوسا مزعجا، ليس لأمريكا فحسب، بل لدول حلف الأطلسى (الناتو)، وإسرائيل أيضا.

- واطلق المهندسون اسم الملاك Angle على الطائرة من أجل تأمين السرية المطلقة، واسم Skunk Works على مستودع التصنيع، وهو اسم حيوان أمريكى نتن الرائحة.

الطائرة الخرافة

فبينما تمد أمريكا إسرائيل مبتكراتها التسليحية، لتكون لها اليد الطولى فى الشق الأوسط، زود السوفييت كل من مصر وسوريا والعراق بالطائرة الأسطورة - ميج ٢١ - فقلبت بذلك ميزان القوى عن آخره فى المنطقة، ولوَّح العرب بقوتهم وسيطرتهم على الأجواء، وبأن يدهم لن تغل، بل ستطول إسرائيل، وسترد لها الصاع صاعين.

هكذا تحولت منطقة الشرق الأوسط إلى ما يشبه حلبة صراع بين القوتين العظميين، واستعراض للقوة التسليحية بين الشرق والغرب.. وكانت هناك رغبة ملحة، وجامحة، للحصول على إحدى طائرات الـ (ميج ٢١)، تهديها إسرائيل لأمريكا لتكشف خبايا قوتها، من خلال تجنيد طيار عربى مغامر، يقبل الهرب بطائرته إلى إسرائيل مقابل مليون دولار أو ضعف هذا المبلغ عدة مرات.

لكن .. قبلما نخوض فى الخطط المخبراتية المشتركة بين الموساد والـ C.I.A لاختطاف الميج ٢١ بواسطة إغراء أحد طياريها من العرب، أرى أنه من الأصوب أن نستعرض أولاً خبايا تلك

الطائرة للغز، وقدراتها القتالية والمهارية الخارقة، تلك التي حيرت العقول في أمريكا وإسرائيل، ودول حلف الاطلسي.

فالتائرة المقاتلة – MIG-21 – حقق بها السوفييت أرقاماً قياسية لم تكن مألوفة من قبل، اعترفت بها المنظمة العالمية للطيران، إذ طار الكولونيل جورجي مرسلولوف بطائرة من طراز E-66 – وحقق بها معجزة عالمية للسرعة في أكتوبر ١٩٥٩^(١) ، مقدارها ٢٣٨٨ كم/ساعة (١٤٨٤ ميلاً) ، طوال مسافة ١٥ إلى ٢٥ كيلو متر، وكانت الطائرة مزودة بمحرك توربينى نفث، من نوع TDR MKR 37F .

وفى ٢٨ أبريل عام ١٩٦١ ، تمكن موسولوف أيضاً ان يصل إلى ارتفاع خارق، حطم به الأرقام العالمية، وبلغ ١١٣,٨٩٢ قدم، أى ما يوازي ٣٤,٧١٤ كيلو متر، وهو رقم تعجيزى لم يتحطم لسنوات طويلة، وذلك عندما زودت الطائرة بمحرك صاروخي إضافي

(١) فى ذلك التاريخ لم يكن بمقدور الطائرات السوفييتية الطيران لارتفاع مناسب يمكنها من إسقاط طائرة التجسس الأمريكية U-2 ، برغم ظهورها على شاشات الرادار . وفى صمت استطاعوا تطوير الميج ٢١ بشكل مفاجئ مكنهم من الارتفاع العالى وإسقاط الـ U-2 فى أول مايو ١٩٦٠ . لذلك .. فقد كانت الاستعراضات الجوية هذه أحد أنواع إظهار القوة، للجم الأمريكيين والغرب الأوروبي على حد سواء، وإشعارهم بمدى عجزهم أمام التطور التكنولوجى السوفييتى فى مجال تصنيع الطائرات المقاتلة..

لكن المثير والمحير بحق، أنه خلال عرض جوى بمطار (دوموديدوفو) ، قامت الطائرة ببيان عملي للإقلاع، وتفجرت مفاجأة صاعقة للعقول العسكرية فى الغرب، عندما أفلعت الطائرة بعد مسافة جرى على الممر ١٥٠ مترا فقط، فى حين أن الطائرتان الأمريكيتان سكاي هوك وفانتوم، تلزمهما على التوالى مسافة ١٤٤٥، ١٥٢٥ مترا للإقلاع، أما المقاتلة الفرنسية - ميراج ٣ - التى كانت تتباهى إسرائيل بامتلاكها، فكانت تحتاج لمسافة ١٦٠٠ مترا لى تقلع.

ليست هذه فقط كل ميزات الطائرة السوفيتية، فقد حققت أرقاما قياسية أخرى مثيرة، اعتمدتها المنظمة العالمية للطيران، كالرقم القياسى للطيران بسرعة ٢٠٦٢ كم / ساعة فى دائرة مغلقة طولها ٥٠٠ كم ، بقيادة الأنسة (مارينو سو لوكيافا) ، ورقم قياسى آخر للطيران بسرعة ١٢٩٨ كم/ساعة، فى دائرة مغلقة طولها ١٠٠ كم حققته الطيارة (لدازا يتسيفا) .

كذلك بلغت أقصى سرعة مستوية للطائرة السوفيتية ، ٢ ماخ^(١) ، وكانت بمقدار النصف، فى ذلك الوقت، عند السكاي هوك،

(١) الماخ (سرعة الصوت) مقداره ٧٢٨ ميلا / ساعة.

و ١,٤ للفانتوم، و ١,٥ للميراج.

أما قياسات الطائرة الميج ٢١، فكانت ابعادها – بالإضافة لإمكاناتها المذهلة – نقطة أخرى تضاف إلى ميزاتها، ولغز تصنيعها العبقري المحير. إذ كان عرض أجنحتها ٧,٦٠ متر، وطول جسمها ١٦,٧٥، وهو ما لم يتوافر لطائرات الولايات المتحدة العاملة أو طائرات فرنسا في ذلك الوقت.

لكل ذلك.. تحولت الميج ٢١ السوفييتية إلى لغز الألغاز، وتقف طائرات حلف الأطلسي أمام جبروتها عاجزة، مريضة، لا تقوى على مجابهتها، أو الالتحام معها في معركة جوية.

فالمطائرة صممت كطائرة قتال قاذفة واعتراضية، يتمكن طيارها المتمرن من التحليق بها خلال ثلاثون ثانية فقط، واعتراض طائرات العدو والاشتباك معها بعد ارتفاعها مبائرة عن الأرض، هذا بالإضافة إلى أنها تمتلك قدرة عجيبة على الدوران في سرعة خارقة، وفي أى اتجاه، مما لا يتوافر لأية طائرة أخرى، بالإضافة إلى سرعة انقضاضها المذهلة مع دقة الإصابة.

وحى وطيس المعركة

هذه الميزات كانت موضوعة بين أيدي الطيارين العرب، وتفتقر إليها إسرائيل، لذلك كانت هناك رغبة عارمة، وتصميم اكيد، على تكشف أسرار الميج ٢١ عن قرب، فقد رجحت كفة العرب بامتلاكها، واختل ميزان القوى فى المنطقة، وتصور حكام إسرائيل ان نهاية دولتهم الاستعمارية أصبحت وشيكة، إذا ما أقدم جيرانها على ضربها.

فهل رضيت أمريكا بعجزها أمام التفوق السوفييتى فى تكنولوجيا الطيران...؟

وهيمنة العرب بالتالى على الأجواء فى الشرق الأوسط...؟

بالطبع لا .. فالصراع على الغلبة والتميز والسيطرة على ما بين الشرق والغرب، صراع شرس لا يهدأ، وانتصار العرب على إسرائيل بالسلح السوفييتى، معناه دحر السلح الأمريكى والغربى، وهذا ما لم ولن تقبله أمريكا.. أبداً.

لذلك .. كان هناك تنسيق مستمر بين الـ C.I.A والمخابرات الإسرائيلية، لاختطاف إحدى طائرات الميج ٢١ العربية، للوقوف

على خفايا قوتها، ونقاط الضعف فيها، بما يضمن تلافي خطرها، والعمل على تحديث تكنولوجيا الطيران لزيادة الكفاءة، والارتفاع بمستوى الضعالية القتالية إلى مراحل متقدمة، تفوق النجاح السوفيتي وأدمغة خبرائه.

وأخذت الحرب السرية تشتعل ضراوة وقسوة، خاصة بعد حادث إسقاط طائرة التجسس الأمريكية U-2 فوق روسيا.

لقد ظل هذا الحلم الكبير .. حلم اختطاف طائرة (ميج ٢١) عربية، يراود حكام إسرائيل لسنوات طويلة، ومع مرور الوقت كلن الحلم يكبر، ويكبر، ويرصدون لتحقيقه أى مقابل، وبعد ثلاث محاولات فاشلة لتجنيد ثلاثة طيارين عراقيين، انتهت بقتلهم جميعاً على التوالي فى أمريكا، وبغداد، وألمانيا الغربية، نجحت المحاولة الرابعة عام ١٩٦٦ مع الطيار العراقي الخائن النقيب منير روفاً^(١) .. وأطلق على العملية الاسم الكودى (007) .

ونعود مجدداً إلى بغداد لنتابع قصة سقوط عميل الموساد يعقوب جاسم وزوجته الإيرانية .

(١) انظر كتابنا ، (العملية 007 وهروب اول طائرة حربية عربية لإسرائيل) عن مكتبة مديول بالقاهرة .

ففى مبنى المكتب الثانى - المخابرات - أخضع يعقوب لاستجواب مطول، فأنكر فى البداية اشتراك زوجته معه فى أعماله التجسسية التى اعترف بها وبعمالته للموساد، إلا أن استجواب فروزنده على انفراد أسفر عن اعتراف صريح بدورها فى شبكة زوجها. بل وأدلت بأسماء بعض أعضاء الشبكة من العراقيين قبلما يعترف بهم يعقوب.

وكان لسقوط شبكة يعقوب جاسم أثر بالغ على المخابرات الإسرائيلية، إذ خسرت بسقوطها العديد من أمهر جواسيسها فى العراق.

التلقيح السياسى

كانت لطمة عنيفة للموساد التى لم تتصور فى ذلك الوقت أن بالعراق رجال مخابرات أكفاء، لديهم المقدرة على مطاردة الخونة بمثل هذه البراعة، وفضح ممارسات إسرائيل والتواطؤ الإيرانى معها من أجل زعزعة الأمن فى العراق.

بما لا يدع مجالاً للشك أن هذا التواطؤ توجهه الولايات المتحدة الأمريكية وتباركه، للحفاظ على مصالحها فى الخليج، وذلك للحد من التغلغل السوفييتى فى المنطقة، خاصة بعد زيارة شاه إيران

محمد رضا بهلوى لموسكو فى يوليو ١٩٦٥، وهى الزيارة التى أزعجت الإدارة الأمريكية وقتها وأربكتها.

لقد كان التوسع فى المؤسسة العسكرية فى المنطقة سبباً آخر، يضاف إلى الخوف الأمريكى والإسرائيلى معا.

فالتوسع فى المؤسسة العسكرية العراقية يعنى تحديث الجيوش، إدارة وتسليحا، وتدريباً، وهو ما سوف يترتب عليه توسع فى الطبقة العسكرية، نظراً لغياب المؤسسات السياسية المدنية، فتبعاً لذلك ستتحوّل الطبقة العسكرية إلى فئة ضاغطة سياسياً، وذات ثقل فى اتخاذ القرارات.

هكذا كانت النوايا الأمريكية تتجه بزواوية حادة لإجهاض النمو العسكرى فى المنطقة لعدم التداخل مع مصالحها، والعمل على تأسيس مؤسسات نيابية، وحكم مدنى تابع لها، يفتح الباب على مصراعيه كي تجد الكفائات المدنية مكانها فى السلطة، وفى جهاز القرارات العليا، وإلا فستلقى المنطقة - مع هذا النمو العسكرى الحديث - سلسلة من المغامرات والاختبارات المرة، خاصة إذ لم تكن هناك وقاية من عمليات التلقيح السياسى، وزرع روح الاحتراف العسكرى وشرعية المهمة العسكرية.

أطماع في الخليج

ومنذ الانقلاب العسكى الذى أطاح بالملكية فى العراق فى ١٤ يوليو ١٩٥٨^(١) ، والعسكريون يحتلون مقعد الرئاسة، حيث توالى

(١) يقيم اللواء عبد الكريم قاسم بالثورة ضد الملكية فى العراق فى ١٤ يوليو ١٩٥٨، ذهب الثوار إلى قصر «الرحاب» حيث يقيم الملك فيصل الثانى «٢٣ عاماً» آخر الملوك الهاشميين.. وخاله عبد الإله «وكان من قبل وصياً على العرش».. وطلب الثوار من الملك الاستسلام .. وكان الملك وقتها بالملابس الداخلية ويقوم بحلاقة ذقنه.. فأمر عبد الإله حرس القصر بإطلاق الرصاص على الثوار .. لكن الملك صرخ محتجاً وهدد خاله بأنه سيرفع علماً أبيضاً.. فأطلق خاله الرصاص عليه.. ولما اندفع الثوار إلى القصر حاول عبد الإله الهرب لكنه قتل فى الحال.. واستولت الجماهير على جثته وسحلتها فى الشوارع حتى وصلت بها إلى مبنى وزارة الدفاع.. وتم رفعها على حامل من الخشب «خازوق» فى المكان نفسه الذى اعدم فيه عدداً من الضباط سنة ١٩٤١ .. ولقى الملك أيضاً مصر خاله. أما نوري السعيد - رئيس الوزراء - فقد اقتحمت الجماهير قصره.. لكنه تمكن من الهرب متخفياً فى زى امرأة عجوز.. ولما اكتشفت الجماهير حيلته.. انكبت عليه وداسته بالأقدام ورفعته على «خازوق» أيضاً وهو حى وترك يتعفن فى الشمس .. ومع أن الجيش دفن جثته إلا أن الجماهير استخرجتها وسحبتهما سحلاً فى الشوارع حتى تقطعت أوصالها.

- وكان عبد الكريم قاسم ديكتاتورا دموياً نادر النوعية.. قام بسحل زملاء الثورة ضد الملكية.. وسحل خصومه فى شوارع بغداد.. وعندما قام عبد السلام عارف بانقلاب ٨ فبراير ١٩٦٣ تمكن من قتل عبد الكريم قاسم فى مبنى التلفزيون.. وأمام الكاميرات على الهواء مباشرة.. ثم سحله فى الشوارع إلى المكان نفسه الذى سحل فيه الملك فيصل الثانى وخاله.. وغيرهما من الضباط والسياسيين والخصوم.

- وفى عام ١٩٧٠ أيضاً اعتقل صدام حسين رئيس الوزراء عبد الرحمن البزاز وقام بتعذيبه فى السجن وسحله فى ممراته على مرأى من المعتقلين ، ثم اعدم أربعة وأربعين آخرين بتهمة الضلوع فى مؤامرة وهمية.

الانقلابات العسكرية، وظهرت على الساحة وجوه عسكرية لم تلتزم بخط سياسى عام، أو استراتيجية مفهومة، مما أقلق الولايات المتحدة الأمريكية التى تحتفظ بوجود عسكري فى الخليج العربى منذ عام ١٩٤٩ ، حماية لمصالحها فى البحرين والكويت والسعودية، على اعتبار أن الخليج العربى قاعدة شمالية لأسطولها فى المحيط الهندى.

وواكب تضاؤل حجم الوجود العسكرى البريطانى فى المنطقة تزايد عسكرى بحرى سوفيتى فى المحيط الهندى، مما يستلزم على الولايات المتحدة أن تحافظ على الوجود العسكرى الغربى فى الخليج، ذلك أن نصف النفط المستهلك فى غرب أوروبا مصدره الخليج العربى. وتعتمد القوات الأمريكية فى جنوب شرق آسيا، وقوات حلف الأطلسى على بترول الخليج أيضا !!

من هنا، فالسيطرة الأمريكية على الخليج العربى أمر حتمى لتنامى مصالح واشنطن فى الخليج الثرى، خوفاً من وقوعه تحت سيطرة قوى أخرى مناوئة للغرب، قد تهز ميزان المدفوعات الأوروبى الغربى هزة كبيرة .

ومن جهة أخرى، كان الاتحاد السوفيتى يسعى للسيطرة على منابع الطاقة، ومنتجاتها الرئيسية بالنسبة لأوروبا الشرقية

خشية استقلالها اقتصادياً عن الكرملين، وكانت الإمدادات
البتروولية هي البعد الرئيسى من أبعاد الهيمنة السوفيتية على
دول «الكوميكون» أى السوق الاقتصادية لأوروبا الشيوعية..

فحصول السوفيت إذن على دور مؤثر فى منطقة الخليج
العربى، يعنى سيطرتهم على أسواق البترول فى أوروبا الشرقية،
وبالتالى ضمان ولاء هذه الدول لها.

أدى الصراع بين الدولتين العملاقتين فى المنطقة، إلى التنافس
الشديد فى التواجد الفعلى على أرض الواقع، عسكرياً أو سياسياً،
فأغرق السوفييت العراق بالسلح المتقدم، ومأ الخبراء الروس
مدن العراق وشوارعها فى مظاهرة شبه استعراضية، بل
وتواجدت الغواصات السوفيتية بشكل دائم فى المنطقة،
وأصبحت إحدى معالم ميناء أم قصر العراقى الملاصق للكويت،
حيث نالت البحرية السوفيتية حقوق استخدام التسهيلات
المتوافرة هناك.

هذا الصراع المحموم على المصالح، تسبب فى جعل منطقة
الخليج كقنبلة موقوتة، تهدد بالانفجار، نظراً لوجود نزاع بين
إيران والعراق على ترسيم الحدود بينهما فى شط العرب، مما دفع
إيران إلى تأليب الأكراد على بغداد، فلجأ حكام العراق إلى تقارب مع

الأحزاب المعارضة فى إيران، ومع الدول العربية المطلة على الخليج، وتشكيل لوبى عربى ضد إيران.

كان هناك أيضا نزاع حول تسمية الخليج، فإيران تصر على تسميته «الخليج الفارسى»، والعرب تطلق عليه: «الخليج العربى».

لذلك.. نجد أن إسرائيل منذ زرعت فى المنطقة العربية، سعت لمراقبة النمو المضطرد للجيش العراقى، الذى يسلحه السوفييت بأحدث ما فى ترسانتهم العسكرية، وفتحت إيران أبوابها على مصراعها لضباط الموساد، بل وسمحت لهم بالعمل بحرية ضد العراق انطلاقاً من أراضيها.

لقد كانت إيران أيضا ، كإسرائيل، تخشى من التسليح العسكرى العراقى، وحكم بغداد العسكرى الذى قد يتعمق ويفرد ذراعيه باتجاه البلدين «إيران وإسرائيل».

لذلك فقد كانت العمليات الجاسوسية الإسرائيلية فى العراق، خير دليل على مدى الخوف من تنامى القوة، ويقظة روح الجهاد لدى جيش العراق وحكامه.

على شاطئ رامر

وبمتابعة تفاصيل قصة جاسوس الموساد فى العراق ، وتحليله داخليا ، نجد أنه منذ ترعرع تراوده أحلام العظمة، وهو يعد أقرانه دائما بأنه سيصبح ذا شأن عظيم فى يوم من الأيام.

لكنه تعثر فى الدراسة وحصل على الشهادة الإعدادية بشق الأنفس، وبرغم ذلك لم تفارقه أحلامه وهواجسه التى سيطرت على حيز كبير من عقله ومسامراته.

وبعد ما استقر به المقام فى عمله بمحطة كهرباء بغداد ، استشعر تفاهته، وغامت حوله الرؤى، فالواقع الذى كان يعيشه لم يكن ينبئ أبدا بضربه حظ قد تقتلع عذابات، أو تصعد به إلى سفوح الواجهة والعظمة.

لذلك استكان يعقوب يوسف جاسم يائسا مستسلما، نافرا من واقعة ومن أحلامه، مودعا وإلى الأبد مجدا بناه فى الخيال.

وذات يوم حار لافح من أيام سبتمبر ١٩٦٣ ، حزم حقيبته وعبر الحدود إلى إيران لقضاء أسبوعين على شواطئ بحر قزوين . فهى منطقة تتميز بمناظرها الطبيعية الخلابة، التى تمتد من جبال «البورز» إلى البحر ، وتسقط أمطارها صيفا لتجعل الطقس نديا
فروزنده وثوقى

رائعاً، حيث شواطئ «أستارا» و «رامر» وموانئ «بندر بهلوى»
و «بابلر» و «نوشهر» .

فالأجازه بهذه المنطقة تبدو وكأنها رحلة إلى كوكب آخر، يتسق فيه لون الماء وخضرة الزروع على درجاتها، فتشكل قطعة فسيفاء جمعت أبهى مظاهر الجمال والرونق.

وحينما وصل يعقوب إلى شاطئ «رامر» ، أذهله جمال الفاتنات وهن يرتدين المايوهات المثيرة، ويمرحن على الشاطئ فى ظرف ودلال ..

فقيب صامتا يتأملهن سابحات أو مستلقيات، غارزا سهام رغباته فى أجسادهن، فتعتريه نوبات من أحلامه السابقة، لكنه سرعان ما يطردها شر طردة.

تحت إحدى المظلات استغرقه تفكير عميق، نأى به عن بانوراما الحسن التى أمامه، حتى أفاق على من يقول له:

- «درود بر شما ، آيا شما ایرانی هستيد» - (السلام عليكم، هل أنت إيراني؟).

ارتبك يعقوب أكثر عندما بادره الرجل ثانية:

- « آيا شما زبان فارسى ميدانييد؟ » - (هل تعرف الفارسية؟).

رجف يعقوب مرتبكا بما كان يعرفه من كلمات فارسية قليلة ،
وأجابه :

– « نه .. من عراقى هستم » – (لا .. أنا عراقى. أجهل
الفارسية).

انفرجت أسارير الرجل فى دهشة وأردف :
– «هلا بك فى إيران».

كانت لهجته الشامية بشوشة مريحة، وعرفه بنفسه قائلاً إنه
لبنانى واسمه «مازن»، يقيم فى طهران ويعمل بالاستيراد
والتصدير.

وبعد برهة أقبلت سكرتيرته الإيرانية الحسناء «زاة»^(١)
ترتدى المايوه الاورانج، فغاص يعقوب فى ارتبأكه وهى تصافحه
باسمة مريحة.

(١) زاة، باللغة الفارسية يعنى الندى، الطل.

الحلم القديم

وبعد حديث ودى ، دعاه مازن إلى العشاء معه بفيلته المطة على الشاطئ من عل، تحاصرها لوحة فنية من الزهور والأشجار، وتنام رقيقة فى حضن الجبل، الذى يبدو فى الليل كشلال متدفق من الأضواء الملونة.

كانت الأمور تسير فى يسر حيث استقبله مازن بشوش الوجه ومعه آخر يدعى «رماء»، وأقبلت زالة كعروس من كوكب الخيال، بصحبتها إيرانية أخرى تدعى «كوكوش» والاثنتان تتحدثان العربية بطلاقة.

وبعد العشاء دارت الكئوس وثقلت الرءوس، وألح مازن أن كوكوش وقعت فى هواه، وبدا هذا واضحاً من نظراتها واهتمامها الزائد به .

وحينما هم يعقوب بالانصراف إلى الفندق، أصر مازن على أن يبيت معه، وكانت نظرات كوكوش الفتاكة ترجوه أن يبقى، وجلست إلى جواره تلاطفه فأذهبت بقية ما لديه من وعى، ثم صحبته إلى حجرة علوية، وأغلقت بابها من الداخل.

أسقط في يد الأعزب الحالم الثمل، وبينما كان ينزف رجولته، كانت هناك كاميرات تصور وأجهزة تسجل الأحاديث السياسية، وتنقل كل شيء إلى حجرة مازن ورماء ضابطى الموساد.

تكررت السهرات وحفلات الليل والخمر والتحرر فأيقظت هواجس يعقوب من جديد، وعندما عرضت عليه عميلة الموساد الانضمام إلى أسرة العاملين بشركة مازن .

سألها :

ـ كيف؟

أجابته :

ـ إن الشركة تبحث إقامة فرع آخر ببغداد ، ولكي يتحقق ذلك لابد من معلومات وافية عن الاقتصاد العراقي وحركة السوق والتجارة.

ولأنه كان يحلم بالمال والمجد والحظوة ، كتب عدة صفحات بيده ضمنها معلومات كثيرة تشمل نواحي اقتصادية تافهة من خلال قراءته فى الصحف، وفوجئ بقبوله للعمل كمدير لفرع بغداد.

لم يصدق يعقوب نفسه ، فها هي أحلامه تتحقق أخيراً ،
وتضحك له الدنيا من جديد.

وبدلاً من الجلوس على الشاطئ للاستجمام، جلس العراقي
الحالم كتلميذ مؤدب أمام معلمه مازن يشرب فنون الجاسوسية
ودروسها الأولى .

واستفسر يعقوب باندھاش عن علاقة الجيش والعسكرية،
بشركة تعمل في مجال الاستيراد والتصدير .

فأجابه مازن بأن الأسرار العسكرية في العراق مهمة جداً له.
فهو لن يجازف بإقامة فرع ببغداد طالما كانت هناك «نوايا»
معينة لدى حكام العراق.

لم يقتنع يعقوب بالطبع، لكنه اضطر إلى الإذعان أملاً في رفع
شأنه كما كان يحلم منذ صغره.

التجنييد البارد

انتهت مهمة كوكوش عند هذا الحد، ورحلت إلى طهران بعد انقضاء المرحلة الأساسية.

أما يعقوب، فقد عاد إلى بغداد كشخص جديد، متقمصاً دوره كرجل أعمال مهم، بجيبه ١٢٠٠ دينار^(١) عراقي مرتب ثلاثة أشهر مقدماً، وكان وفيًا جدًا لأستاذه ورئيسه مازن. إذ لم يفصح لخلوق عن مهمته، أو عما حدث له على شواطئ بحر قزوين.

وانخرط في جمع المعلومات عن أحوال السوق العراقية، واتجاهات النمو الاقتصادي في شتى المجالات.

وبعد خمسة أشهر سافر ثانية إلى طهران، يحمل هذه المرة تقارير اقتصادية متنوعة، ويحدوه الأمل في أن يصبح ذات يوم من أشهر رجال التجارة ببغداد حتى إذا ما قابله مازن، عرفه بإيراني اسمه «عبد نابلون»، اصطحبه إلى فندق كبير بشارع «ورزش» شمالي «بارك شهر» في طهران. وشرع في استجلاء ما لديه من أخبار وتقارير.

(١) حوال أربعة آلاف دولار في ذلك الوقت.

كان يعقوب يفيض حماساً وهو يشرح لنابلون تفصيلياً عن العراق وانفتاحاته التجارية، مستمداً معظم تقاريره من أبحاث هامة نشرتها الصحف اليومية لكبار العقول الاقتصادية وخبراء التجارة.

لكن عندما عرج نابليون إلى الحديث في السياسة والشئون العسكرية والتسليح، أظهر يعقوب جهله وعدم اهتمامه، حتى إذا ما أحس نابليون بأن الوقت ربما يكون مناسباً تماماً لمهمته، فاجأ يعقوب بالحقيقة المستترة. حقيقة أنه يعمل لصالح إسرائيل، ولا بد له من استثمار كل معلومة ولو كانت تافهة، ما دام سيحصل على ثمنها.

صعق يعقوب وتلجم لسانه .. بل إنه عجز عن السيطرة على نفسه وقد اندفع بوله ساخناً بين ساقيه. إذ استغل نابليون أسرع طرق السيطرة بواسطة الصدمة الفجائية. الصدمة التي تذهب بالعقل وبالشعور. ويصبح الإنسان لحظتئذ بلا قدرة على التفكير.. أو النهوض .. أو المقاومة.

وهذا النوع من التجنيد يطلقون عليه أيضاً «التجنيد البارد»، أى الإعلان مباشرة عن الحقيقة دون موارد، ودفعة واحدة..!!

الزوجة المهيبة

هكذا سقط يعقوب فى براثن الموساد لا حول له ولا قوة. حاول أن يفك قيود العنكبوت التى كبلته، لكن نابليون كان واثقا من نفسه .. ومن قدراته .. ومن مواهبه فى الإخضاع لدرجة الطاعة.

فالصور العارية والتقارير التى كتبها بخط يده، كفيلة بأن تسكت صدى الرفض عنده لأن الإعدام فى بغداد ينتظره إذ لم يذعن. ولم يكن أمام يعقوب إلا الإذعان، ضعفا .. وخوفا على حياته، فلم يعد هناك أى مهرب .. أو سبيل للفكاك من شباك الخيانة .. هكذا تصور .

وجاءت «فروزنده وثوقى» عاملة الفندق . لتقف فى طريق العراقي التائه .. المضلل.

جمالها الرائع شغل عقله، والتصاقها به أيام مجنته قربها إليه. فقد كانت هى الملاذ الحنون الذى يحوى انفعالاته .. وشجونه، ويمتص غضبة الخوف الجاثم فوق حياته.

لذلك .. تحدث معها طويلاً ، وصارحها برغبته الملحة فى الزواج منها وساعدته أموال الموساد على الارتباط بالفتاة التى دسّت عليه، والعودة بها إلى العراق.

وبهذا الزواج فتحت أمامه أبواب الدخول إلى إيران فى أى وقت، وضمت الموساد بزواجهما تدفقاً كبيراً فى حجم المعلومات التى سيحصل عليها عميلها فى بغداد. فالعملية الزوجة .. مدربة تدريباً عالياً على القيام بمهام تجسسية معقدة تعود بالنفع فى النهاية على إسرائيل.

وفى بغداد، بدأ يعقوب يمارس مهمته فى استكشاف أسرار الأسلحة التى تزود بها العراق الأردن، أنواعها وأعدادها ووسيلة نقلها إلى عمان، وعجز الجاسوس فى بداية الأمر عن التوصل إلى أية معلومات، حتى تقابل مع العريف «نورى سوار» المجنّد بإحدى القواعد العسكرية، فأغراه بالمال .

وبطرق مختلفة حصل منه على قوائم كاملة بالمعدات التى زودت بها الأردن.

وحينما لاحظت فروزنده أن زوجها دأب على اصطحاب نورى معه إلى المنزل، بغية استثمار جمالها فى تليينه، تعجبت من

غبائه، فهو يعرف حق المعرفة أنها عميلة للموساد ، وجاهزة للسيطرة على أى عقل يريد.

فتركته يلجأ إليها شيئاً فشيئاً لتعاونه فى مهمته، حينئذ وجدها يعقوب الزوجة الطيعة .. التى توافقه رأيه وتشاركه عمله السرى.

أسرار المخزن رقم (٣)

بدأ الاثنان معا فى البحث عمن يجئ بأسرار المخزن رقم «٣» فى بغداد، وخططت العميلة الماهرة لكشف هذا اللغز . فأمر هذا المخزن حير الموساد كثيراً، وفشل جواسيس كثيرون من قبل فى استجلاء سره .

وكانت خطة فروزندة تتلخص فى التعرف على أحد الضباط العسكريين بطريق الصدفة فى شوارع بغداد، عندها .. تسأله عن مكان ما بلغة عربية ركيكة، فيضطر الضابط إلى إرشادها، كأجنبية يطمح فى التعرف إليها ، ويحدث بينهما تعارف أثناء السير.

وبناء على ذلك ، خرجت فروزنده لتتصيد ضحيتها الأولى.
وكان ضابطا برتبة نقيب اسمه أحمد رافع، ما إن استوقفته
بوسط بغداد لتسأله عن أحد الشوارع، حتى سارع بمرافقتها
بأدب. وخلال الطريق حدث تعارف بينهما، وعندما أوصلها إلى
المكان المطلوب، كان زوجها ينتظرها كما خططا لذلك، فشكر
الضابط الشاب لشهامته وأصر على أن يقبل دعوته للزيارة.

وبعد أيام طرق رافع الباب ليجد فروزنده وحدها، و «ادعت»
أن زوجها سافر إلى الموصل لعدة أيام. ولما هم بالانصراف ألحت
عليه أن تقدم له واجب الضيافة. وبالفعل .. قدمت له جسدها،
فتذوق أشهى وجبة من النشوة، غيبت عقله أكثر من «العرق»
العراقي. وسرعان ما كان يحن لوجبة ثانية ثم لثالثة، هكذا
أوقعت به في شباكها، فسلمها ملفاً كبيراً يحوى كل أسرار المخزن
رقم «٢» .

كانت مكافأة يعقوب ألفين وخمسمائة دينار، ومثلها
لفروزنده. أما أحمد رافع .. فقد أصيب بحالة اكتئاب شديدة
بعدما أفاق إلى نفسه، وأحس بالجرم الذى اقترفه ضد بلده ،
وامتنع عن زيارة فروزنده، فاستشعرت عميلة الموساد الخطر إذا

ما تطورت حالته النفسية سوء وفكر بالانتحار فى لحظة ضعف،
تاركا رسالة تقودها إلى حبل المشنقة.

لذلك .. أرسل لها عبد نابلون بأنيوب صغير من سم السيانييد
الفتاك ، حيث أخذه يعقوب وذهب لزيارة رافع الذى قابله
بغضب، فغافله الخائن ووضع له نقطتان من السيانييد فى العصور،
ولما ظهرت أعراض التسمم غادر يعقوب المنزل ، وفى اليوم التالى
مشى فى جنازة ضحيته.

هكذا تفعل أجهزة الاستخبارات أحيانا مع ضحاياها الذين
يتراجعون عن التعامل معها، ويكون ذلك فى لحظة صدق
يشعرون فيها بوخز الضمير والندم، ففى عالم الجاسوسية لا
مشاعر أو عواطف، فالجاسوسية لا تقوم على ضمير أو شرف، ولا
تملك قلبا يعرف نبضة رحمة تحكمه خفقات الهوى.

لكن .. فى تاريخ الجاسوسية العالمية، هناك حالات نادرة جدا
ثاب فيها الجاسوس إلى رشده، وأصغى لنداء الحب قلبى النداء.
فالجاسوسية والحب.. موضوع شيق للبحث والكتابة.

بئر الأسرار

بمقتل النقيب رافع بسم السياني ، اطمأن يعقوب جاسم وزوجته حتى وإن نضب معين المعلومات العسكرية لديهما. لذا فكرا فى البحث عن ضابط آخر من «الكبار» يسهل إغواؤه .. وتنهمر الأسرار منه.

وبينما العقيد جاسر عبد الراضى جالس بسيارته العسكرية المعطلة، فى انتظار سائقه الذى يبحث عن سيارة أخرى تجربها، اقتربت منه سيدة فائقة الجمال، تنزلق من عينيها الدموع السخينة.

وبلغة عربية ركيكة، توسلت إليه السيدة أن يحميها من زوجها العراقى الذى لا يكف عن ضربها، ولأنها إيرانية غريبة لا تعرف ماذا تفعل، طلبت منه مساعدتها لتعود إلى إيران.

غادر الرجل سيارته الماسكوفيتس مشفقا عليها وقد أدهشه جمالها الأخاذ، ووعداها بأن يصحبها لبيتها ليتحدث مع زوجها، وما إن جاء السائق حتى طلب منه الضابط أن ينصرف بالسيارة، وركب إحدى السيارات الأجرة مع المرأة الباكية.

انكملت فروزنده بجوار الضابط الشهم وقد لفها الخوف، تغزو جسدها نظراته العطشى المتأمل، حتى إذا ما وصلا إلى المنزل، قابله يعقوب باحترام شديد وقص عليه حكايات مغلوبة وليدة خطتهما، فتعهد الضابط بحماية المرأة الأجنبية لما رأى خضوع يعقوب له، وأقسم على أن يساعدها في العودة لأهلها إذا ما عاد لسيرته الأولى معها.

لقد اعتقد الضابط أنه سيطر على الموقف، لكن دموع فروزنده كانت أسلاكاً من فولاذ، كبلت عقله وسيطرت على إرادته، فلم يقو على نسيانها، خاصة وقد استجارت به عندما ألحت عليه - أمام زوجها - أن يزورها ثانية للاطمئنان على أحوالها مع هذا الزوج العنيف المتجبر.

عدة أيام وجاء لزيارتها بدون موعد، فاختفى يعقوب في مكان لا يراه جاسر، وبدأت فروزنده خطواتها الثانية، بأن أكدت له أن وجوده إلى جوارها خفف كثيراً من سلوك زوجها المعوج معها؛ وشكرته لشهامته في نعومة يلين لها الحديد.

وبعيني أنثى خبيرة، أدركت أنها قطعت خطوة هامة للإيقاع به. فبعد عدة زيارات لم يستطع الضابط أن يضبط تصرفاته،

وبدا مستسلما لسلطان جمالها بلا قدرة له على المقاومة، وأفصح صراحة عن رغبته فيها عندما احتواها بين يديه وبدنه يرتعد تلهفا وشوقا. وأخذ يبتئها حبه وهيامه وضعف مقاومته ، متناسيا كل شئ في سبيل الوصول إليها.

لقد باع وطنه على فراشها المتوقد بنيران أنوثتها، ولم يبخل بإفشاء أسرار الجيش العراقي، عندما سلم لعميلة الموساد أسراراً خطيرة عن الطائرة السوفيتية توبولوف - ٢٢، التي تعد الأحداث قياسا بقاذفة القنابل الأمريكية ب- ٥٢ «التي استخدمت في حرب فيتنام»^(١) ، كما أمدّها بوثائق وتقارير عسكرية بالغة السرية، تتعلق بالمخزون الاستراتيجي من الذخيرة، وكشوف بأعداد الدبابات تي ٦٢، وحصر عام لبنادق «برنو»^(٢) التشيكية، ورشاشات «دوشكا» و «كلاشينوف» ، وأيضا رشاشات «سينا» الصينية.

(١) استخدمت أيضا في قصف بغداد بالقنابل الثقيلة في ضربات متوالية حتى سقطت بغداد عندما دخلتها قوات الحلفاء في أبريل ٢٠٠٣.

(٢) ادعى وزير الإعلام العراقي أثناء الحرب الأخيرة، محمد السعيد الصحاف، بأن مواطنا عراقيا اسمه «منكاش» أسقط طائرة لباتشي أمريكية بهندقيته «البرنو» التي تشبه الآن إلى حد كبير بندق صيد العصافير !!..

أمدّها أيضا بوثائق أخرى عن نظام الجيش العراقي، وأفرعه،
وقيادته، وتشكيلاته، وتسليحه. وكذا، خرائط سرية عديدة عن
المطارات العسكرية، والقواعد الجوية الاستراتيجية والهيكلية
ونظام العمل بها. كل ذلك مقابل جسد فروزنده الذى كان يناله
فى أى وقت، حتى فى وجود يعقوب.

الأطراف المرتعشة

كان العقيد جاسر عبد الراضى من أسرة عسكرية عريقة،
تتزاخم بالمناصب والرتب .

لذلك .. كان يفخر دائما بأنه يعلم بأسرار الجيش العراقى،
حيث تصب كلها عنده من خلال أقاربه العسكريين وزملاءه فى
المواقع المختلفة.

لقد اكتشفت فيه فروزنده حبه الشديد للتباهى بنفسه،
والتفاخر بمنصبه العسكرى فى الدفاع الجوى ، وإدمانه للخمر
والقمار والجنس، ولأجل ذلك . فهو ينفق راتبه على نزواته
ويعيش دائما مديوتا .. هاربًا من دائنيه .

اكتشفت فيه أيضا ما هو أهم من ذلك .. قلة وازعة الوطنى،
وسخطه على الحياة السياسية فى العراق، يترجم ذلك سبه الدائم
لقيادات حكومته، وانتقاده العنيف لهم.

لقد برهن بما لا يدع مجالا للشك، على عدم ولائه لوطنه ،
واستعداده لعمل المستحيل لأجل عيون عشيقته الإيرانية
الحسنة، تلك التى أعطته أنوثتها بسخاء فأسكرته ، ومنحته من
المال الكثير فأنعشته.

ونظرا لزواجه من إيرانية فوق مستوى الشبهات ، اعتاد
يعقوب جاسم السفر إلى إيران مطمئنا، حاملا معه أدق الوثائق
العسكرية السرية، خلافا لوثائق أخرى كان يجلبها له عميل آخر
اسمه عزاوى الجبورى.

هكذا استمر يعقوب فى خدمة الموساد بمعاونة زوجته،
مندفعا بكل طاقته غير عابئ بالعواقب ، تخيم على عقله غيمة
كاذبة من الوهم والثقة، حتى ألقى القبض على أعضاء الشبكات
التسع فى يناير ١٩٦٦.

ساعتئذ .. ارتجت دعائم ثقته وغامت الحياة من حوله.
فأحجم من فوره عن حمل حقيبة الوثائق إلى إيران، وانكمش
مذعورا يترقب مصيره المجهول.

أما فروزنده .. فقد أنهكها التوتر والخوف لعلمها أن الإعدام فى
العراق لا يفرق بين رجل وأنثى طالما كان الأمر يتصل بالتجسس
لصالح جهات أجنبية. لذلك فكرت .. بل ألحت على يعقوب أن
يتركها لتغادر إلى وطنها، لكنه رفض بحسم. فقد كان بحاجة إلى
رفيق يؤازره، ويشاطره مخاوفه .. وارتعاشة الأطراف لحظة
الشنق.

نهاية الشبكة

ولما ينس رجال الموساد فى طهران فى الوصول إلى يعقوب
وزوجته، أرسلوا إليهما بعميلهم فجر عبد الله، فتسلم منهما
العديد من الوثائق ، حتى ألقى القبض عليه صدفة أثناء مغادرته
إلى الأراضى الإيرانية ، فأرشد عن يعقوب عندما تعرف إلى
صورته ضمن آلاف الصور التى عرضت عليه .

ففى فجر اليوم الثانى من فبراير ١٩٦٦ ، وبينما كان عميلى
الموساد يعقوب وفروزنده بحجرة نومهما، متكورين فى هلع لا

فروزنده وثوقى _____ ٧٥

حول لهما ولا قوة .. تطرق إلى سمعهما وقع عشرات الأقدام تداهم المنزل.

هبت فروزندة مذعورة يائسة إلى أحد الأدراج ، وفى اللحظة التى تهشمت فيها الأبواب ودخول سيل من الرجال، ابتلعت عميلة الموساد كل ما بقى فى أنبوب السيانييد. أما يعقوب، فكان مستسلماً للقيود الحديدية التى كبلت معصميه، ينظر إلى فروزندة هلعاً وقد جحظت عيناها، وارتعشت أطرافها قبلما تهوى إلى الأرض.

هكذا نفذت العملية حكم الإعدام فى نفسها قبل محاكمتها، وأتاحت بذلك الفرصة لشريكها أن يرى بنفسه ارتعاشة الموت، فقد لا يسعفه الحظ ليرى ارتعاشتها الأخيرة وهى تتدلى من حبل المشنقة.

وهذا ما كان بالفعل.

إذ نفذ حكم الإعدام فى يعقوب شنقاً بسجن بغداد المركزى فى ديسمبر ١٩٦٦ ، بعد محاكمة عادلة استمرت عشرة أشهر، اعترف أثناءها تفصيلياً بدوره التجسسى مع شركائه لصالح الموساد، مبدياً ندمه الشديد لذلك.

وجاء اعترافه بالندم فى لحظة حاسمة ما بين الجد والهزل.

٧٦ _____ فروزندة وثوقى

فالجواسيس فى كل زمان ومكان يصنفون على أنهم خونة لا أمان ولا عهد لهم.

أما عزاوى الجبورى ، فقد ألقى القبض عليه فارا بالقرب من منفذ العبور إلى الأردن ، وكان هو الذى شهد ارتعاشة أطراف زعيمه يعقوب على حبل المشنقة بدلاً من فروزندة.

لكن العقيد جاسر ، الذى اعترف مذهولاً بتفاصيل خيانتة أمام المحكمة العسكرية، فقد نال حكماً بالإعدام رمياً بالرصاص، وقبيل تنفيذ الحكم قال إنه يستحق هذا العقاب، بل إنه سعيد جداً به لأنه سيخلصه من آلام الندم والحسرة، ويغسل ذنوبه التى تكاثرت وثقلت فوق كاهله ، وترهق ضميره.

وعند تنفيذ الحكم طلب ألا تتم تغميته، وتقدم إلى عمود التنفيذ وهو يشهق نادماً باكياً . وقبيل إطلاق النار بلحظات أغمض عينيه بقوة ضاغطة على أسنانه، ثم أحنى رأسه فى الوقت الذى انطلق فيه الرصاص إلى قلبه. وكانت رصاصة الرحمة تأكيداً لموته، وإلراحته أبدياً من الألم.

(ترددت أنباء تفيد بأنه انتحر داخل جراج منزله بمسدسه الميرى. وكنا قد أشرنا إلى انتحاره بكتابنا: جواسيس الموساد العرب

أما فجر عبد الله ، فقد نال حكماً بالأشغال الشاقة المؤبدة،
ورفضت السلطات العراقية تخفيف الحكم على العميل
الإسرائيلي، حيث طلبت إيران ذلك رسمياً من العراق .

وأعلنت بغداد في حينها ، بأنها خفقت الحكم بالفعل عندما
أكتفت بسجنه، ولو لم يساعد في الوصول إلى يعقوب جاسم لكان
مصيره الإعدام شنعاً .

كتب صدرت للمؤلف عن دار أطلس

- حراس الهيكل .. عمليات الموساد الخارجية في نصف قرن - الجزء الأول : الخطف .
- حراس الهيكل .. عمليات الموساد الخارجية في نصف قرن - الجزء الثاني : الاغتيالات
- حراس الهيكل .. عمليات الموساد الخارجية في نصف قرن - الجزء الثالث : الفضائح .
- رصاصه الرحمة .. اللحظات الأخيرة في حياة الجواسيس .
- قصتي مع الموساد .. مذكرات جاسوس الإسكندرية .
- الملازم أول دينا عمر .. جندها زوجها فجندت أولادها الثلاثة .
- البكاء الصامت : دراسة سيكولوجية عن دموع العظماء .
- جاسوسات عاشقات .. خلدهن الحب وحقرهن التاريخ (سلسلة من ٢٠ جزء) .

تطلب جميع أعمال الكاتب من :

٢٥ شارع وادى النيل - المهندسين - القاهرة
تليفون : ٢٠٣٩٥٢٩ - ٢٠٣٧٩٦٥ ف : ٢٠٢٨٢٢٨
E-mail: atlas@innovations-co.com

أطلس
للتشروا الإنتاج الإعلامى

حقوق الطبع محفوظة للناس



أطلس
للنشر والإنتاج الإعلامي

يحظر نشر أو إقلاص أى جزء
من هذا الكتاب إلا بعد الرجوع
إلى الناشر

تتشرف أطلس للنشر والإنتاج الإعلامي بتلقى أى
أراء أو تعليقات على الكتاب سواء للدار أو للكاتبة على :

تليفون : ٢٤٦٥٨٥٠ - ٢٠٢٧٩٦٥ (٢٠٢) فاكس : ٢٠٢٨٢٢٨

E-mail: atlas@innovations-co.com